

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Trabajo de Fin de Grado



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

La producción de manuales y libros técnicos de Biblioteconomía en España entre 1928 y 1968

The production of manuals and technical books of
Librarianship in Spain between 1928 and 1968

Alumna: Celeste Jiménez Temprano

Tutor: José Antonio Merlo Vega

Salamanca, 2019

JIMÉNEZ TEMPRANO, Celeste

La producción de manuales y libros técnicos de Biblioteconomía en España entre 1928 y 1968 / Celeste Jiménez Temprano, bajo la tutorización de José Antonio Merlo Vega.- Salamanca: Facultad de Traducción y Documentación, 2019.

86 p.

Trabajo de Fin de Grado. Facultad de Traducción y Documentación.

I. Merlo Vega, José Antonio, Dir.

Resumen

La biblioteconomía, entendida como el conjunto de técnicas necesarias para la organización de bibliotecas, ha sido estudiada en diferentes manuales españoles en la primera mitad del siglo XX. Concretamente, entre el 1928 y 1968, diecisiete obras han sido las encargadas de servir de base para futuros profesionales de la materia, quienes no necesariamente debían estar vinculados a ella sino ser meros lectores. Se realiza un recorrido cronológico en el que se analiza detalladamente cada una de ellas, además de plasmar la bibliografía del autor/a para demostrar que estos tratados forman parte de su vida profesional, en algunas ocasiones, sin pretensiones de servir más allá que de ser meros apuntes para sus alumnos y que, posteriormente, alcanzan un gran éxito. Se concluye que, a pesar de los años de diferencia existentes entre unos libros y otros, el contenido de los mismos no varía tanto pues se sirven de apoyo entre sí; las semejanzas se aprecian en las encuadernaciones. Por ejemplo, las ediciones de los manuales de los años 30 y 40 son prácticamente idénticas y el punto de inflexión llega con la última monografía, la de Aurora Díaz Plaja, y sus ilustraciones a todo color. Se estudian las obras relacionadas con la enseñanza de la biblioteconomía publicadas en España o por autores españoles desde 1928 hasta 1968.

Palabras clave: *Bibliotecas, Biblioteconomía, Manuales, Autores.*

Abstract

The librarianship, understood as the group of necessities techniques for the organization of libraries, has been studied in different manuals from 1928 to the present. Specifically, between the beginning and 1968, seventeen works have been commissioned to serve as a base for future professionals in the field, who they shouldn't necessarily be linked to it and they are just simple readers. A chronological study is carried out in which each of them is analyzed in detail, in addition, it's reflected the author's bibliography to demonstrate that their books are part of his professional life, on some occasions, to serve just like mere notes for their students and that, later, then they were very successful. It's concluded that, although the years of difference between some books and others is big, the content of them isn't so different because they support each other; the dissimilarities are seen in the bindings. For example, the editions of the manuals of the 30s and 40s are practically identical and the point of inflection comes with the last monograph, from Aurora Díaz Plaja, and her full-color illustrations. Books focused on teaching librarianship published in Spain or by Spanish authors from 1928 to 1968 are studied.

Keywords: *Libraries, Librarianship, Manuals, Authors.*

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	7
2. Metodología	7
3. Contexto cronológico	10
4. Análisis de las publicaciones	10
4.1. Las obras pioneras: décadas de 1920 y 1930	10
Obra 1. <i>Catalogación y ordenación de bibliotecas: Instrucciones elementales</i> , de Jorge Rubió (1928)	10
Obra 2. <i>Catalogación y ordenación de bibliotecas: Instrucciones elementales</i> , de Jorge Rubió (1932)	16
Obra 3. <i>Cómo utilizar una biblioteca</i> , de Javier Lasso de la Vega y Jiménez-Placer (1935)	18
Obra 4. <i>Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas</i> , de Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico. (1937)	22
Obra 5. <i>La biblioteca y el niño</i> , de Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer (1938)	28
4.2. Los primeros libros técnicos: década 1940	31
Obra 6. <i>Catalogación y ordenación de bibliotecas</i> , de Jorge Rubió.	31
Obra 7. <i>Cómo organizar bibliotecas</i> , de Juan Vicens (1946)	34
Obra 8. <i>Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares</i> , de Joaquim Pla Dalmáu (1947)	43
Obra 9. <i>Bibliotecas</i> , de Enriqueta Martín (1948)	48
4.3. La consolidación: década 1950	53
Obra 10. <i>Bibliotecas públicas municipales: trámite para su creación. Funcionamiento</i> , de José Picó Grau (1951)	53
Obra 11. <i>Libros y bibliotecas: una cartilla para su ordenación</i> , de Jorge Rubió y Balanguer (1952)	55
Obra 12. <i>El libro y la biblioteca</i> , de José Antonio Pérez-Rioja (1952)	59
Obra 13. <i>Manual de biblioteconomía: organización técnica y científica de las bibliotecas</i> , de Javier Lasso de La Vega (1952)	62
Obra 14. <i>Tratado de Biblioteconomía: Organización técnica y científica de bibliotecas</i> , de Javier Lasso de La Vega (1956)	64
4.4. Las bibliotecas y la lectura: décadas 1960 y 1970	66
Obra 15. <i>Organización y funcionamiento de la biblioteca</i> , de Luis García Ejarque (1962)	66
Obra 16. <i>La biblioteca en la escuela</i> , de José Antonio Pérez Rioja (1965)	69
Obra 17. <i>Tu biblioteca</i> , de Aurora Díaz Plaja (1968)	72
4. Conclusiones	75
5. Bibliografía	77

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Ejemplo de búsqueda sencilla.....	10
Ilustración 2: Ejemplo búsqueda avanzada.....	11
Ilustración 3: Explicación de cómo se colocó la 1º piedra en la Biblioteca Popular.....	17
Ilustración 4: Bibliografía de Javier Lasso de la Vega.....	23
Ilustración 5: Retrato de María Moliner.....	26
Ilustración 6: Documento de María en la Facultad de Zaragoza.....	26
Ilustración 7: Artículo María Moliner, gestora de una política bibliotecaria.....	30
Ilustración 8: Programa de los Cursos Nacionales de Primera Enseñanza.....	32
Ilustración 9: índices comparativos de las cartillas de Jorge Rubió (1928 y 1946).....	35
Ilustración 10: Juan Vicens. Revista Educación y biblioteca, Año 12, n. 108, 2000.....	38
Ilustración 11: Buñuel, Jeanne Rucar, su hermana y Vicens.....	38
Ilustración 12: Cubierta del libro de Lucci Marcela.....	41
Ilustración 13: Cubierta del Diccionario de Filosofía, de José Ferrater Mora.....	42
Ilustración 14: Registro del ejemplar de Juan Vicens de la llave (Catálogo de la BNE). .	43
Ilustración 15: Método de Escritura Vertical Dalmáu.....	47
Ilustración 16: Cuadernos de caligrafía Dalmáu.....	48
Ilustración 17: Nombramiento de José Picó Grau como secretario en 1962	56
Ilustración 18: Comparación de la estructura de las dos obras de Rubió (1932 y 1952)	60
Ilustración 19: Gerardo Diego y J. Antonio Pérez-Rioja.....	63
Ilustración 20: Organigrama del Servicio Nacional de Lectura.....	70
Ilustración 21: Modelo de guía de lectura propuesto por Luis García Ejarque.....	71
Ilustración 22: La biblioteca en la escuela, de José A. Pérez Rioja.....	73
Ilustración 23: Modelo de una ficha manuscrita (José A. Pérez Rioja).....	74
Ilustración 24: Índice del manual Tu biblioteca (Aurora Díaz Plaja, 1968).....	76

1. Introducción

Los Trabajos de Fin de Grado deben dejar constancia de investigaciones realizadas en relación a contenidos estudiados en la titulación. Los estudiantes deben demostrar que han aprendido a utilizar las fuentes, a emplear la información obtenida, a seguir una metodología científica aplicada a su tema de investigación y a comunicar de forma estructurada los resultados de la investigación realizada.

La presente investigación se relaciona con los contenidos relativos a bibliotecas ofrecidos en el Grado en Información y Documentación. El objetivo general fue analizar los manuales españoles relacionados con la formación de profesionales de bibliotecas. El objetivo específico fue establecer diferencias entre las diferentes obras sobre Biblioteconomía publicadas en España o por autores españoles en el siglo XX.

El punto de partida de esta investigación es la exposición *Biblioteconomía: bibliotecas*, comisariada por José Antonio Merlo Vega (2018), que recoge aquellos manuales del siglo XX destinados a explicar cómo se organiza una biblioteca. La propuesta inicial fue hacer un estudio cronológico con la información más significativa de cada obra, desde la publicación Jordi Rubió de 1928 hasta la última de José Antonio Gómez de 1997. La intención fue observar, a través de criterios cualitativos cómo “estructura de las obras” o “curiosidades de las mismas”, los puntos fuertes de cada monografía y qué diferencia una de otras. Por tanto, se trató de responder a cuáles son los libros técnicos destinados a la enseñanza de biblioteconomía y analizar a sus autores, muchos de ellos mujeres muy importantes en la historia. Además, se buscó asignar un enfoque de cercanía a esta materia ya que es evidente que cualquier persona alberga libros en su vivienda pero sin una organización establecida debido al desconocimiento. Así, la mayoría de estas servirán de ayuda para que aquellos que no son expertos ni profesionales de la Información y la Documentación puedan seguir las directrices. Paradójicamente, al mismo tiempo, existe intención de hacer ver que la Biblioteconomía –aunque explicada de manera sencilla para que esté al alcance de cualquiera– es una Ciencia que se estudia en todas sus vertientes. De hecho, la definición sobre la misma que aporta la investigación mencionada al inicio y que

origina este trabajo es la siguiente: *“La biblioteconomía, entendida como el conjunto de técnicas necesarias para la organización de bibliotecas, tiene su primer manual en las Recomendaciones para formar una biblioteca, que Gabriel Naudé publica en París en 1627”* (Merlo Vega, 2018).

Los límites cronológicos se han establecido entre 1928 y 1968, fechas de publicación de la primera obra que se puede considerar como manual de Biblioteconomía (Rubió, 1928) y de la última obra sobre el tema publicada antes de la oficialización de las enseñanzas de Biblioteconomía y Documentación (Díaz Plaza, 1968). Después de la obra de Aurora Díaz Plaja (1968) se ha publicado diferentes manuales de Biblioteconomía, que pueden ser objeto de otro TFG continuación del presente.

2. Metodología

Se realiza una investigación teórica-documental. En relación al tipo de datos que se manejen, se puede dividir las investigaciones en cuantitativas y cualitativas. En este caso, este trabajo presenta las dos vertientes ya que es cuantitativa en cuanto a que se establece un número concreto de manuales para analizar si la cantidad de bibliografía del siglo XX sobre Biblioteconomía es amplia o escasa pero, también, es cualitativa referente a que se trata de responder las siguientes hipótesis:

- ¿Hacia qué tipo de bibliotecas se orientan los manuales?
- ¿Cuál es la historia de las monografías?
- ¿Qué incidencias presentaron las obras?
- ¿Qué aportaron estas obras a la Biblioteconomía española?

Por tanto, se parte de un análisis cuantitativo sobre el número de manuales para concretar cuántas se describirán, para luego realizar un análisis cualitativo, del que se obtengan los datos antes citados. La técnica empleada para no obtener ni ruido ni silencio documental en las consultas es la de recurrir a la “búsqueda avanzada” de Google. De esta manera se obtienen resultados precisos. Véase un ejemplo que diferencia qué información se obtendría al usar la búsqueda sencilla y la avanzada:



Ilustración 1: ejemplo de búsqueda sencilla (Google)

La búsqueda sencilla nos devuelve información sobre otra Enriqueta, asesina en serie. Además, no es el castellano el idioma de todas las fuentes. Lo que ocurre al emplear el otro tipo de búsqueda es lo siguiente:

Ilustración 2a: Ejemplo búsqueda avanzada (Google).

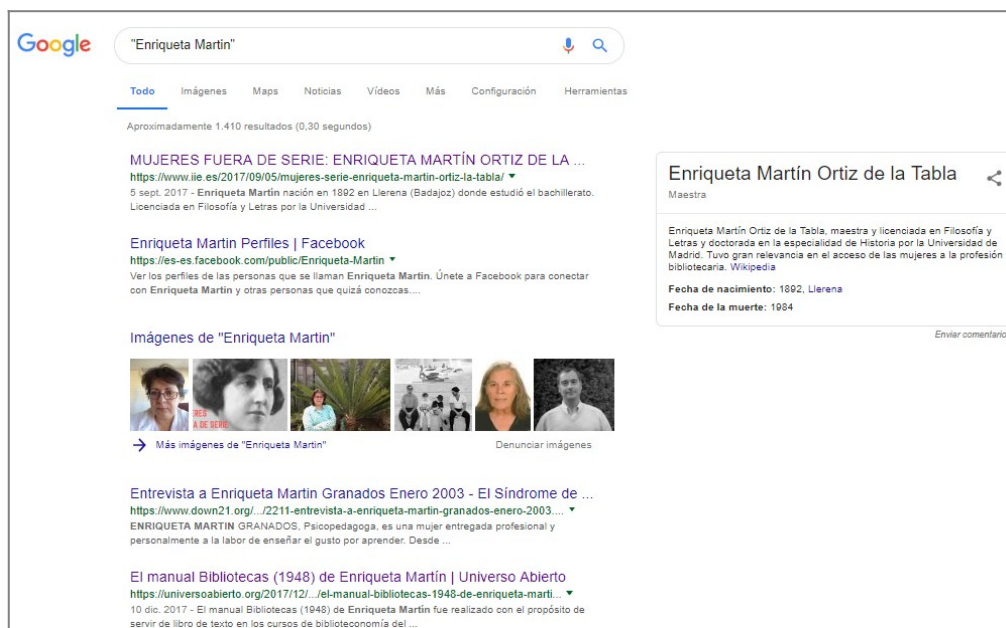


Ilustración 2b: Ejemplo búsqueda avanzada (Google).

La información es relevante ya que se corresponde con la bibliotecaria de la que se busca obtener artículos de calidad. Las fuentes de los datos son los propios manuales en formato físico y electrónico en aquellos que es posible. Se han consultado bases de datos propias de la disciplina; por ejemplo, Gredos, Dialnet, REBIUN, y Recolecta han servido para investigar TFG y TFM. Algunos catálogos a los que se ha accedido han sido el catálogo de la Biblioteca Nacional o el repositorio de la USAL. La Universidad de Salamanca destina un apartado a revistas especializadas; también se han estudiado algunas publicaciones de prestigiosas revistas sobre biblioteconomía como *Anales de Documentación* o *El profesional de la Información*. Para analizar las obras en orden cronológico, se siguen los siguientes parámetros cuantitativos referentes a las etapas que se presentan en el apartado siguiente, así como criterios cualitativos, que se relacionan a continuación:

- A. Descripción bibliográfica: datos tomados directamente de la obra analizada.
- B. Tipología: tipo de biblioteca al que van dirigidas las enseñanzas del manual.
- C. Información sobre la obra: datos sobre su concepción, historia, aspectos relacionados con su producción o particularidades concretas.
- D. Contenidos: descripción de los temas tratados, estructura, enfoque.
- E. Aportación: valor y significado de la obra, comentarios y observaciones sobre su interés.

3. Contexto cronológico

Los manuales y libros técnicos de Biblioteconomía publicados en España pueden agruparse en diferentes bloques cronológicos, que también tienen características relativas a sus enfoques. La división cronológica ha sido empleada en este trabajo como estructura en la que incluir cada obra.

Las etapas en las que se pueden agrupar las obras de Biblioteconomía son las siguientes:

1. Las obras pioneras: décadas de 1920 y 1930

Primeras obras sobre organización de bibliotecas publicadas en España.

- Rubió i Balaguer, Jordi (1928). *Catalogación y ordenación de Bibliotecas: instrucciones elementales*. Barcelona: Wa-L-Imp.
- Rubió i Balaguer, Jordi (1932). *Cómo se organiza y cataloga una biblioteca*. Barcelona: Cámara Oficial del Libro.
- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1935). *Cómo utilizar una biblioteca*. Madrid: Gráfica Universal.
- Ministerio de Instrucción Pública (1937). *Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas*. Valencia: Dirección General de Bellas Artes, Sección de Bibliotecas.
- Lasso de la Vega y Jiménez Placer, Javier (1938). *La biblioteca y el niño*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.

2. Los primeros libros técnicos: década 1940

Obras de mayor desarrollo y contenido, que ya pueden considerarse manuales.

- Rubió i Balaguer, Jordi (1946). *Catalogación y ordenación de Bibliotecas: instrucciones elementales*. Barcelona: Wa-L-Imp.
- Vicens de la Llave, Juan (1946). *Cómo organizar bibliotecas*. México D.F.: Atlante.
- Pla i Dalmáu, Joaquín (1947). *Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares*. Gerona: Dalmáu-Carles.
- Martín, Enriqueta (1948). *Bibliotecas*. Madrid: S.A.P.Y.L.

3. La consolidación: década 1950

Primeros grandes manuales de Biblioteconomía desde un punto de vista científico.

- Picó Grau, Jose (1951). *Bibliotecas Públicas Municipales: trámite para su creación: Funcionamiento*. Aspe (Alicante): Imprenta Comercial.
- Rubió i Balaguer, Jordi (1952). *Libros y bibliotecas: una cartilla para su ordenación*. Barcelona: Gremio de Editores y Libreros.
- Pérez-Rioja, José Antonio (1952). *El libro y la biblioteca*. Barcelona: Salvat.

- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1952). *Manual de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas*. Madrid: Mayfe.
- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1956). *Tratado de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas*. Madrid: Mayfe.

4. Las bibliotecas y la lectura: décadas 1960 y 1970

Etapas de escasez de obras y que tienen una orientación hacia la lectura pública.

- García Ejarque, Luis (1962). *Organización y funcionamiento de la biblioteca*. Madrid: Servicio Nacional de Lectura.
- Pérez-Rioja, José Antonio (1965). *La biblioteca en la escuela*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Comisaría de Extensión Cultural.
- Díaz-Plaja, Aurora (1968). *Tu biblioteca*. Madrid: Santillana.

5. El ejercicio profesional: década 1980

Primeras obras de utilidad universitaria, para profesionales y personas en formación.

- Amat, Núria (1950). *La biblioteca: tratado general sobre su organización, técnicas y utilización*. Barcelona: Diàfora.
- Brunet, Rosa; Manadé, María (1984). *Cómo organizar una biblioteca*. Barcelona: CEAC.
- Carrión Gútiérrez, Manuel (1987). *Manual de bibliotecas*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

6. Los manuales universitarios: década 1990

Obras teórico-prácticas de orientación universitaria prioritariamente.

- MagánWals, José Antonio (coordinador) (1995). *Tratado básico de biblioteconomía*. Madrid: Editorial Complutense.
- OreraOrera, Luisa (ed.) (1996). *Manual de biblioteconomía*. Madrid: Síntesis.
- Gómez Hernández, José A. (1997). *Biblioteconomía general y aplicada: conceptos básicos de gestión de bibliotecas*. Murcia: DM.

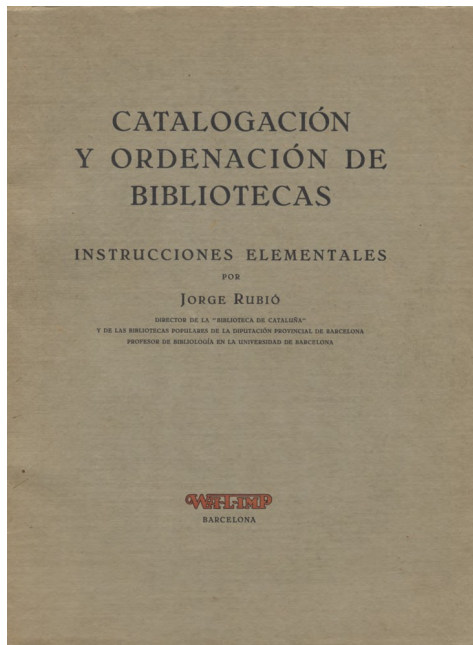
Este trabajo, como se ha mencionado, analiza las obras publicadas desde principio de siglo hasta 1968. En la década de 1970 no se publicaron manuales de Biblioteconomía y se limitó a reeditar algunos de los textos analizados en este trabajo. Igualmente, a partir de la década de 1980 los textos toman un cariz académico y se orientan hacia los incipientes estudios universitarios de Biblioteconomía y Documentación. Igualmente, la década de 1990 fue meramente universitaria, además de contar con numerosas reediciones de manuales esenciales, como es el de Manuel Carrión, que se publicó en 1987 y se fue reeditando hasta 2002. Igualmente, los manuales de José Antonio Gómez fueron actualizándose con distintos títulos, desde el que aparece en este apartado *Biblioteconomía general y aplicada: conceptos básicos de gestión de biblioteca* (1997) hasta versiones anteriores (*Conceptos básicos para la gestión de bibliotecas*, 1996), ediciones aumentadas (1999) y nuevas ediciones (*Gestión de bibliotecas*, 2002), todas ellas editadas en Murcia por DM.

4. Análisis de las publicaciones

4.1. Las obras pioneras: décadas de 1920 y 1930

Obra 1. *Catalogación y ordenación de bibliotecas: Instrucciones elementales*, de Jorge Rubió (1928)

A. Datos bibliográficos



RUBÍO, Jorge

Catalogación y organización de bibliotecas:

Instrucciones Elementales / Jorge Rubió. – 1º

ed.- España, Madrid: Editorial Taber, 1928

51 p. ; 51 cm; il.

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

C. Información sobre la obra

El autor

Nació en Barcelona en el año 1887 en una familia de intelectuales: su padre fue Antonio Rubió y Luch, historiador; su abuelo, Joaquim Rubió i Ors, escritor apodado como *El Gaitero del Llobregat*. La carrera que estudió coincide con muchos de los literatos que se estudian en esta investigación: Filosofía y Letras. El título de la tesis

con la que obtuvo en Madrid su doctorado es *Consideraciones generales Acerca de la historiografía catalana medio-eval y en particular de la crónica de Desclot*. Ese mismo año se convierte en el secretario del Instituto de Estudios Catalanes, pero pronto se muda a Hamburgo.

Regresa a Barcelona para convertirse en el director de la Biblioteca de Cataluña hasta 1919. Si hay que destacar alguna tarea de este periodo es que introduce la clasificación decimal. Lo que le opina sobre esto aparece en la *Biografía de Jordi Rubió i Balaguer*, de Escritores Catalanes, que recoge unas palabras textuales del autor, obtenidas de la revista *Sierra de Oro*, núm. 116, mayo de 1969, p. 31-38) (Guilleumas; Soberana, 1985):

"Va ésserallò que si fa bon vent, s'infla la vela. Tot va col·laborar a fer que les coses anessin bé. Quinesperit que hi havia! Arribavenllibres de pertot i la genttenia una ànsiaimmensa de llegir. Treballàrem, treballàremmolt... [...] Va éssercomreconquerir una part de Catalunya, això de recollirllibresd'aquí i d'allà. Sí, com el vent: quina confiança, que teníemtots, d'anarendavant!"

(Traducción): "Fue lo que hace un buen viento, hincha la vela. Todo ayudó a hacer que las cosas fueran bien. ¡Qué espíritu había! Llegaban libros de todas partes y la gente tenía un ansia inmensa de leer. Trabajo, mucho trabajo [...] Fue como reconquistar una parte de Cataluña, esto de recoger libros de aquí y de allí. Sí, como el viento: ¡qué confianza, que teníamos todos, de ir adelante! "

Es profesor en la Escuela de Bibliotecarias desde que se funda en 1915 y director a partir de 1930, tema que será tratado en un punto aparte. Cuatro años después consigue las cátedras de Bibliología y de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Uno de sus empleos llamativos fue sustituir a su padre en la cátedra de Literatura Catalana de los Estudios Universitarios Catalanes. Como dato interesante, señalar que este tipo de estudios universitarios surgió como una alternativa porque se trató de imponer el catalán como idioma docente y la UBA lo rechazó. En 1931 comienza a ser el profesor de Literatura Catalana y de Bibliología y, entre 1925 y 1936 dirige la revista *Estudios Universitarios Catalanes*. Es relevante que, durante la Guerra

Civil, trasladó el fondo de la Biblioteca de Cataluña al Hospital de la Santa Cruz y ayudó a que los soldados tuviesen libros. A partir del 39 finalizan todos sus cargos oficiales y dirige la *Enciclopedia Salvat* y, cuatro años después, publica *Vida española en la época gótica*. Trató de recuperar la cultura propia de la ciudad para lo que realizó varias labores como, por ejemplo, impartir clases de forma clandestina.

En este periodo publicó varios manuales de biblioteconomía, como *Clasificación decimal de Bruselas: adaptación para las bibliotecas populares de la Mancomunidad de Cataluña*(1920).

Después de cumplir 75 años de edad, es galardonado en 1969 con la primera edición del Premio de Honor de las Letras Catalanas. Además, es fundador y socio número 1 de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana. En 1980 se le otorga la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña.

Muere en su ciudad natal en julio del 82 y es entonces cuando se publica su *Obra completa*, que contiene 5000 páginas y trece volúmenes. El décimo-cuarto salió a la luz, titulado *Índice de las obras de Jordi Rubió i Balaguer*, en 2004.

Para conocer la bibliografía completa del escritor, se recomienda acudir al artículo *Bibliografía i cronologia_Jordi Rubió i Balaguer*(Guilleumas: Soberanas, 1985).

La Escuela de Bibliotecarias

Su germen está en Barcelona en 1915 gracias a Eugenio D'Ors. El proyecto fue aprobado el 26 de marzo de ese mismo año por la Mancomunidad de Cataluña con el objetivo de preparar a las bibliotecarias de bibliotecas de la comunidad. En 1939, su nomenclatura oficial es Escuela Superior de Bibliotecarias, con un programa renovado, aunque con la misma duración de tres años. En 1973, se efectúa un nuevo cambio de nombre a Escuela de Bibliología, con alumnado mixto. Se busca convertirla en Escuela Universitaria y, para ello, se precisan unas disposiciones legales que se indican en *Historia de la formación de bibliotecarios en España* de la Facultad de Comunicación y Documentación de Granada (Universidad de Granada, s.d.):

- Decreto del 17 de agosto de 1973, por el que se regula la creación de la Escuela Universitaria.

- Orden Ministerial del 17 de septiembre de 1974, por la que se establece la documentación necesaria para que se transforme en Escuela Universitaria.
- Real Decreto 3452/1981 de 13 de noviembre, por el que se autoriza la creación en Barcelona de una Escuela de Biblioteconomía y Documentación adscrita a la Universidad de Barcelona y gestionada por la Diputación.
- Orden de 25 de julio de 1982, por la cual la Escuela Universitaria Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomía y Documentación de la Diputación de Barcelona queda adscrita a la Universidad de Barcelona.

Posteriormente, se conoció como Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Central de Barcelona. El origen del Grado en Información y Documentación es este, tal y como explica el artículo *¡De mayor quiero ser bibliotecaria!*, de Sandra Sanz Martos y Ana Isabel Bernal Triviño (2017):

“Con la aparición de la Licenciatura en Documentación, primero en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Universidad de Granada, las escuelas de diplomatura se convirtieron en facultades y la Universidad de Barcelona también se sumó a esta evolución ofertando la licenciatura en 1999, a la vez que la Universitat Oberta de Catalunya. Desde 2009 ambas universidades ofertan el Grado de Información y Documentación.”

D. Contenidos

Se trata de una obra reducida, de 46 páginas, estructurada en nueve capítulos, que son suficientes para explicar cómo se organiza una biblioteca. Realmente, el autor considera esta obra como una “cartilla” que contiene contenido ampliado respecto a un folleto previo, que publicó en 1917, titulado *Coms’ordena i cataloga una Biblioteca*. Los temas que se tratan son los que el propio escritor considera que todo aspirante a bibliotecario ha de conocer, además de que esos mismos son los que ha puesto en práctica en las bibliotecas de Cataluña, por lo que el enfoque que se otorga es de servir de ejemplo.

Adjunta no sólo ilustraciones que representan visualmente lo que redacta, sino, también, 11 láminas a color. Estas hacen referencia al mobiliario, como los cajones

para almacenar las fichas de autoridades. Aquellas que son en blanco y negro muestran una estantería o, incluso, una fotografía real de la Sala de lectura de la Biblioteca Popular de Figueras, fundada por la Mancomunidad de Cataluña. Como se expone en el artículo *Biblioteques populars de Catalunya: Les biblioteques de la Mancomunitat*, del Centro de recursos para el aprendizaje y la investigación de la Universitat de Barcelona (2009), Rubió aclara en su obra *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, IV (1917), p. 209 cómo se colocó la primera piedra de la biblioteca de la Mancomunidad:

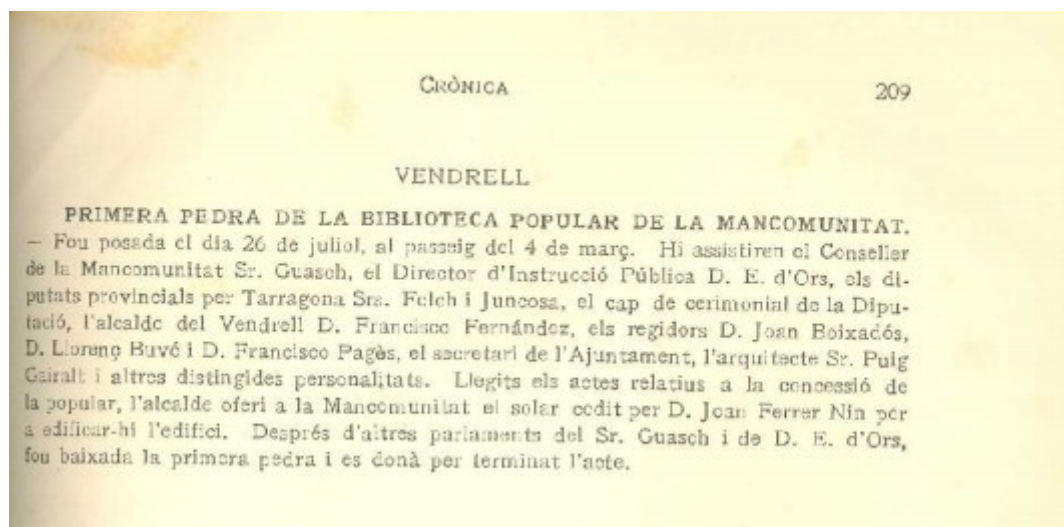


Ilustración 3: Explicación de cómo se colocó la 1ª piedra en la Biblioteca Popular (Butlletí de la Biblioteca de Catalunya, IV, 1917, p. 209)

E. Aportación

Es interesante que, a pesar de que el autor crea esta obra con el afán de servir de referencia, también advierte en la introducción de aquello que no se encontrará en el texto: todo lo relacionado con la administración de bibliotecas y con la compra de fondo. Textualmente, lo justifica de la siguiente forma (Rubió, 1928):

“No me he propuesto escribir un manual de Biblioteconomía, sino tan sólo resumir algunas reglas [...]”

Aún así, busca que el lector encuentre la información que necesite, por lo que anexa la bibliografía existente sobre el tema. Además, agrega varios pies de página. Así, el resultado es que se trata de una cartilla muy completa en cuanto a organización y

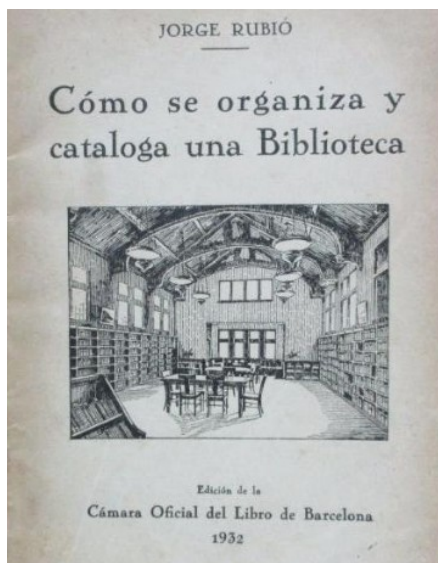
catalogación se refiere pero, también, se incorporan los datos esenciales para que el aspirante a bibliotecario no se encuentre perdido en su labor de aprendizaje.

Otro punto resaltable es que en 1946, tras aumentar su experiencia, publicó otro manual al que también bautizó como “cartilla” y que es una ampliación y mejora del libro de 1928. Entre estos aspectos nuevos se encuentra la incorporación de un capítulo sobre la encuadernación o la catalogación alfabética por materias.



Obra 2. *Catalogación y ordenación de bibliotecas: Instrucciones elementales*, de Jorge Rubió (1932)

A. Datos bibliográficos



RUBÍO, Jorge

Cómo se organiza y cataloga una biblioteca /

Jorge Rubió. – 1º ed.- Barcelona: Cámara Oficial del Libro, 1932

32 p ; 7 h con il. ; 51 cm.

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

C. Información sobre la obra

El autor

La información sobre el autor puede verse en la Obra 1

Cámara oficial del Libro de Barcelona

Este libro presenta la particularidad de que la edición corre a cargo de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, realizada para el Día del Libro de Barcelona. Dicha Cámara se crea en 1918. Como afirma el artículo *Barcelona, capital del libro* publicado en el Canal Cultura de Barcelona (Oficina técnica Año del Libro y la Lectura, 2005):

“La edición tuvo un fuerte auge durante el primer tercio del siglo XX, propiciado por la estabilidad política en los años de la Mancomunidad de Cataluña y de la República Española. [...]. La semilla cultivada por las editoriales el siglo anterior dará como fruto la aparición de nuevas casas editoras. En esta época la edición en catalán [...] experimenta una importante recuperación”.

Día del libro:

San Jordi se celebra cada 23 de abril y su germen se remonta al 7 de octubre de 1926 para homenajear el nacimiento de Cervantes, que fue cuando se presenta a la Cámara Oficial del Libro y el gobierno la acepta. Sin embargo, no fue hasta 1930 cuando se trasladó a la fecha actual para conmemorar su fallecimiento.

Como se asegura en el artículo antes mencionado (Oficina técnica Año del Libro y la Lectura, 2005):

*“Más tarde, en 1995, y dando curso a una iniciativa surgida de los editores catalanes, la UNESCO declaraba ese día como **Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor**. Hay que recordar que en esa misma fecha habían fallecido William Shakespeare y Josep Pla.”*

D. Contenidos

Este pequeño manual carece de índice pero puede establecerse siete capítulos diferenciadores: instalación, registro de entrada de libros, catálogo, clasificación, colocación de los libros, organización de las fichas, y, finalmente, ordenación del

préstamo de libros. A continuación, a lo largo de las 8 hojas posteriores se agrupan imágenes en blanco y negro que contienen publicidad sobre librerías, editoriales o ejemplares.

La finalidad es solucionar los inconvenientes que afecten tanto a profesionales de las bibliotecas, sean de la clase que sean, como a personas individuales que quieran formar su propia librería. Añade una pequeña opinión teórica en la que se resalta que, a diferencia de épocas atrás en las que los libros sólo estaban a disposición de la clase privilegiada, en la actualidad han de estarlo al alcance de todos ya que las bibliotecas son un servicio público. Por este motivo, el lenguaje es sencillo puesto que no quiere limitar su público. Asimismo, se desarrollan temas que, debido a su obviedad, se han omitido en otros trabajos. Por ejemplo, Rubió emplea como base para iniciar su primer capítulo el hecho de que *“en toda biblioteca es necesario tener en cuenta la debida instalación de los lectores, de los libros y del personal dedicado a cuidar unos de otros”* (Rubió, 1932). Para completar su argumento, propone unas medidas y dimensiones que él considera precisas.

Si alguna cuestión se ha trabajado más que otras a lo largo del manual ha sido el tema de la clasificación decimal, que ocupa 8 páginas. Desarrolla las tablas de materias y los símbolos que han de tenerse en cuenta en la descripción cuando, por ejemplo, el idioma varía.

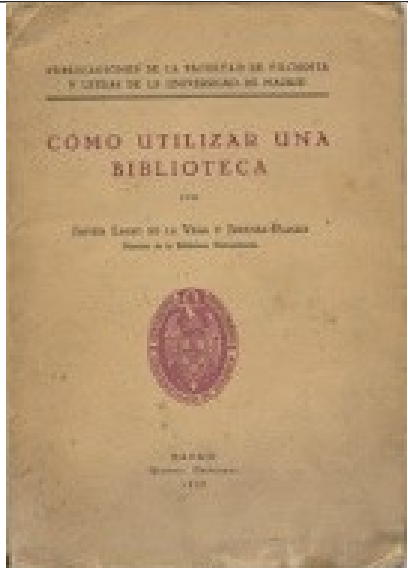
E. Aportación

Este libro destaca entre los demás porque no es habitual incluir publicidad entre sus páginas; quizá, aquí se encuentre el origen de las recomendaciones que, en la actualidad, aparecen en las solapas de las cubiertas de los libros literarios, las cuales habitúan a hacer referencia sobre las novedades de la editorial tanto de nuevos autores como de nuevas publicaciones.

Además, es llamativa la minuciosidad de las ilustraciones de la cubierta, de la contracubierta y de las fichas de autor dibujadas por el propio autor. Aquí se representa su empeño en que lectores de todo tipo consigan organizar una biblioteca o librería gracias a sus indicaciones.

Obra 3. *Cómo utilizar una biblioteca*, de Javier Lasso de la Vega y Jiménez-Placer (1935)

A. Datos bibliográficos

	<p>LASSO DE LA VEGA Y JIMÉNEZ-PLACER, Javier</p> <p>Cómo utilizar una biblioteca/ Javier Lasso de la Vega. – 1º ed.- Madrid.: Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.-(Gráfica Universal),</p> <p>1935</p> <p>126 p.; 1h. ; 24 cm</p>
--	--

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

C. Información sobre la obra

El autor

Javier Lasso de la Vega Jiménez-Placer nació en Sevilla el 12 de junio de 1892 y murió en Madrid, el 3 de noviembre de 1990. Fue autor de una extensa bibliografía, de la que en este trabajo se recogen cuatro de sus obras: *Cómo utilizar una biblioteca* (1935), *La biblioteca y el niño* (1938), *Manual de Biblioteconomía* (1952) y *Tratado de Biblioteconomía* (1956). Además, publicó obras destacadas, como *Manual de documentación: las técnicas para la investigación y redacción de los trabajos científicos*

y de ingeniería (1969), Técnicas de investigación y documentación: normas y ejercicios (1980) y las diferentes ediciones de sus obras sobre cómo hacer una tesis doctoral.

Fue secretario en la Biblioteca Nacional y en 1932 comienza a ocupar la plaza de director de la Biblioteca de la Universidad Central de Madrid, hoy Universidad Complutense de Madrid. Uno de sus intereses como director fue el establecimiento de una coordinación entre bibliotecas de centros. Igualmente, fue impulsor de la Clasificación Decimal Universal, a la que también dedicó algunos de sus escritos. Su interés por la Biblioteconomía se concreta en el establecimiento del Seminario de Documentación, en la Universidad Central de Madrid, así como en la fundación de la Asociación de Bibliotecarios y Bibliógrafos.

Como anécdota que representa sus últimos momentos, se cuenta lo siguiente en el artículo *Javier Lasso de la Vega, autor de la biblioteca y el niño* (Bernal Cruz, 1990):

“Una semana antes de morir, interrumpió de repente con sollozos los compases y letras de la ópera Payasos con los que él mismo acompaña alegremente la música. Al acudir para consolarle me "recriminó" que me preocupara por su llanto. Me dijo, gozosamente emocionado, que se acordaba de su padre que lo llevaba de pequeño a la ópera y de su hermana que tocaba esos compases al piano; que le dejáramos llorar. .. Su vida y su muerte fueron una lección insuperable de dignidad humana que nos invita a continuar y a seguirle.”

BIBLIOGRAFIA EDUCATIVA	
—	<i>Reglamento para la Universidad de Madrid</i> Madrid: Gráficas Universal, 1933. (Reglamento aprobado por el M. ^o de Instrucción Pública: 16-2-33).
—	<i>Cómo utilizar una biblioteca.</i> Madrid: Gráficas Universal, 1933. 127 p.
—	<i>La biblioteca y el niño.</i> Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez, 1938. 104 p. il.
—	<i>Las bibliotecas populares y la educación del adulto</i> En: "Bibliografía Hispánica". Madrid, 1943; Mayo n.º 5, pág. 14-21.
—	<i>La biblioteca en la pedagogía moderna</i> Separata de las Actas del Congreso de Pedagogía de Santander, 1946.
—	<i>Las tesis doctorales y sus problemas. Un estado de la cuestión.</i> En: "Archivos, Bibliotecas y Museos" III, 1954, págs. 69-93.
—	<i>Manual de Documentación-Las técnicas para la investigación y redacción de los trabajos científicos y de ingeniería.</i> Barcelona: Ed. Labor, 1969, XX, 829 p. grab.
—	<i>El trabajo intelectual (Normas técnicas y ejercicios de Documentación).</i> Madrid: Paraninfo, 1975. 329 p.
—	<i>Cómo se hace una tesis doctoral. Técnicas, normas y sistemas para práctica de la investigación científica y técnica y la formación continuada.</i> Madrid: Fundación Universitaria Española, 1977, XIX, 855 p.
—	<i>Técnicas de investigación y documentación. (Normas y ejercicios).</i> 2.ª ed., revisada y ampliada. Madrid: Paraninfo, 1980, 353 p.

Ilustración 4: Bibliografía de Javier Lasso de la Vega.

D. Contenidos

El enfoque de esta obra es muy diferente al de resto de manuales, tanto anteriores como posteriores, ya que se considera "guía urgente" por no haber otras que traten el tema de la bibliografía y de las fuentes de información. Además de este subtema de la Biblioteconomía, se explican otros más como el hecho de que el usuario, por sí sólo, desconoce cómo se organiza una biblioteca, lo que entorpece la labor del bibliotecario, y es por ello que se necesita crear una guía de este estilo. La introducción concluye con la afirmación de que este tratado es un homenaje a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria.

El capítulo IV por lo que se ha comentado es el que encabeza lo más relevante debido a que introduce la explicación de cómo consultar las fuentes de información. Es

apreciable que el libro está escrito para el lector pues no se emplea un lenguaje rebuscado, sino, que el título es simple y sencillo para que pueda ser comprensible: “Dónde se busca”. Advierte de algo obvio como es que, antes de investigar, una premisa es la labor de documentarse, pero, también es evidente que se ensalza la universidad en la que el autor es profesor ya que presenta la idea de que dicha institución inculca en sus pupilos todo esto que necesitan saber.

Tras esto, se adjunta un pequeño índice que presenta las distintas fuentes bibliográficas divididas en materias y en países. De hecho, un apartado se destina a “bibliografías de bibliografías”, por lo que este manual es completo sin lugar a dudas.

Finalmente, la obra se cierra con alusión a la documentación científica, por lo que se trabaja con un apartado especializado. En él, se ejemplifican modelos de cómo escribir notas o citas. Las páginas 121, 122 y 123 presentan un índice alfabético de materias y la 125 y 126 un último bloque bibliográfico.

E. Aportación

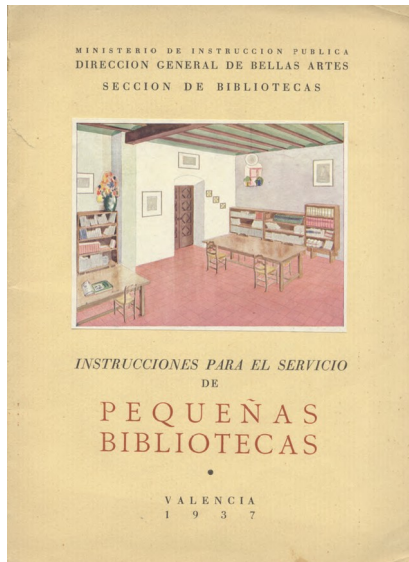
Esta investigación habituará a entender muchas obras como parte del proceso profesional como material docente de muchos de los autores; sin embargo, este libro va más allá y es un claro homenaje a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid pues la ensalza en todo momento. Además, en la última página se indica que el libro se imprimió cuando dicha biblioteca se inauguró y cuando se cumplió el Centenario del traslado a Madrid de la Universidad Complutense.

Lo relevante de esta obra es que es la primera que se autocalifica como guía. Además, trata contenido totalmente olvidado por otros autores, como es la búsqueda de información.



Obra 4. *Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas*, de Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico. (1937)

A. Datos bibliográficos



CONSEJO CENTRAL DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y TESORO ARTÍSTICO, SECCIÓN DE BIBLIOTECAS

Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas / Ministerio de Instrucción Pública, Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, Sección de Bibliotecas – 1º ed.- Valencia : Ministerio de Instrucción Pública, 1937, 52 p. :il. ; 25 cm

B. Tipología

Es una monografía de carácter general, pero centrada en bibliotecas públicas, municipales y en las que se ofrecen servicios a usuarios infantiles.

C. Información sobre la obra

Autoría

La obra se editó con el Ministerio de Instrucción Pública y la Dirección General de Bellas Artes como autores corporativos; concretamente, bajo la Sección de Bibliotecas. Sin embargo, al frente de dicho departamento estuvo María Moliner, por lo que la autoría de la carta preliminar y del libro en sí se le otorga a ella.

En *La preocupación por la lectura pública en España: las bibliotecas populares, de las Cortes de Cádiz al plan de bibliotecas de María Moliner* (Gómez Hernández, 1993) se recoge una cita de un trabajo de María Moliner titulado *Bibliotecas rurales y redes de bibliotecas en España*, presentado en el II Congreso Internacional de Bibliotecas y

Bibliografía (1935), que a su vez fue obtenida de la publicación de Pilar Faus Sevilla sobre María Moliner (1990, p. 59):

“Y si de lo que se trata es de aminorar en algún grado el miserable aislamiento de la aldea, parece natural también que haya libros de adecuada información, sobre aquellas ideas, aquellos problemas y aquellos conflictos que agitan el mundo en todos los órdenes del pensar y todos los fines de la vida y cuya noción, más o menos clara, constituye aquello ‘humano’ que no puede ni debe ser extraño a ningún hombre”.



Ilustración 5: Retrato de María Moliner
(cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/bibliografia.html)



Ilustración 6: Documento de María en la Facultad de Zaragoza (Fuente: <http://marivihypatia.blogspot.com/2012/01/maria-moliner-ruiz-las-palabras-de-una.html>)

Zaragozana del 30 de marzo de 1900, estudió la Licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza (Sección de Historia). La obtuvo entre 1918 y 1921 con la calificación de Premio Extraordinario y sobresaliente. Un año después aprobó la oposición del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, teniendo como primer destino el Archivo de Simancas. Junto a Clara Campoamor, fue la primera funcionaria de España. Posteriormente, trabaja en el Archivo de la Delegación de Hacienda de Murcia, dónde conocerá a D. Fernando Ramón y Ferrando, catedrático de Física y radical de izquierdas con el que contraerá matrimonio y tendrá dos hijos. Se

mudan a Valencia a continuar trabajando y esta supone su mejor etapa vital. Enseñó en la Escuela Cossío Literatura y Gramática y fue vocal de su Consejo Director. Como destaca el artículo publicado en el Blog Hypatia (2012):

“Asimismo, colaboró entusiasta a las Misiones Pedagógicas de la República, ocupándose de la organización de las bibliotecas rurales. De hecho, escribió unas Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas que se publicaron sin nombre de autor en Valencia en 1937. Estas indicaciones fueron muy apreciadas, tanto en España como en el extranjero y su presentación preliminar —«A los bibliotecarios rurales»— constituye una pieza conmovedora y un testimonio fehaciente de la fe de la autora en la cultura como vehículo para la regeneración de la sociedad.”

En 1935 presentó una comunicación titulada *Bibliotecas rurales y redes de bibliotecas en España* y, un año después, dirigió la Biblioteca de la Universidad de Valencia. El mismo artículo asegura (Blog Hypatia, 2012):

“La lucidez y capacidad organizativa de María van a quedar plasmadas en las directrices que redacta como Proyecto de Plan de Bibliotecas del Estado, las cuales se publicarán a principios de 1939.”

Sufrió las represalias al finalizar la guerra civil, así que se centró en otras tareas. Así, comenzó en 1950 la escritura del *Diccionario de uso del español* que publicará la Editorial Gredos entre 1966 y 1967, en 2 volúmenes. Aún era directora, al mismo tiempo, de la Biblioteca de Ingenieros Industriales. En el artículo antes citado se explica qué diferencias presentaba su diccionario respecto al de la RAE (Blog Hypatia, 2012):

“No dictaba normas de uso de la lengua, no era un diccionario normativo, sino que recogía el uso que al hablar hacemos del idioma. En él, además de las definiciones, doña María explicaba incluso con ejemplos y frases completas cómo se utilizan las preposiciones, los verbos, qué adjetivos se aplican a un sustantivo, cómo se combinan éstos y en qué contextos y situaciones se usa cada palabra o frase. Por ejemplo, la ensalada se puede "aderezar, aliñar, arreglar o componer".

Una de las tareas más importantes realizadas por María Moliner fue sustituir profesiones de forma masculina por el término “persona” o, incluso, desdoblar el género. También eliminó aquellas palabras que ella consideraba que eran vejatorias para la mujer, como “ramera” sinónimo de “prostituta”. Se encargó de buscarle homólogas dentro de la lista “familia de palabras” y no en las propias definiciones. Finalmente, murió en 1981.

D. Contenidos

Este manual, que carece de índice, se encabeza por una carta cuya autoría se asegura que pertenece a la bibliotecaria María Moliner. Este hecho es el más relevante que hace de este libro algo especial y, por ello, se tratará de una manera más profunda en el siguiente apartado.

En cuanto al orden de los temas, no presenta ninguna novedad respecto a las otras obras que se corresponden con la misma época; todos presentan similitudes. Comienza con la explicación de cómo ha de ser la instalación local, con ilustraciones del mobiliario y de la decoración. Después, se desarrolla el tipo de operaciones que se puede hacer con los libros, y se añaden ejemplos y/o dibujos para facilitar la comprensión de los lectores, principalmente, rurales. A continuación, 7 páginas son dedicadas a la Clasificación Decimal, tema que, como en los demás manuales, es en el que más se profundiza.

La ficha topográfica es comentada desde otra perspectiva muy diferente en comparación con otros libros ya que, aquí, no se limita a escribir sobre cómo han de colocarse en las estanterías sino que se centra en la redacción. Esto abarca 4 páginas divididas en 8 apartados y, en una de las notas a pie, se menciona a la Oficina de Adquisición. La catalogación, sin duda, es la sección más importante de todo el libro ya que ocupa casi todo el manual hasta que se propone un servicio al público, una propaganda para promocionar la biblioteca y, finalmente, se trata sobre los lotes renovables, además de un breve comentario sobre ciertas operaciones administrativas. Es destacable la orientación que se ofrece de la biblioteca en esta obra como un servicio para la ciudadanía.

E. Aportación

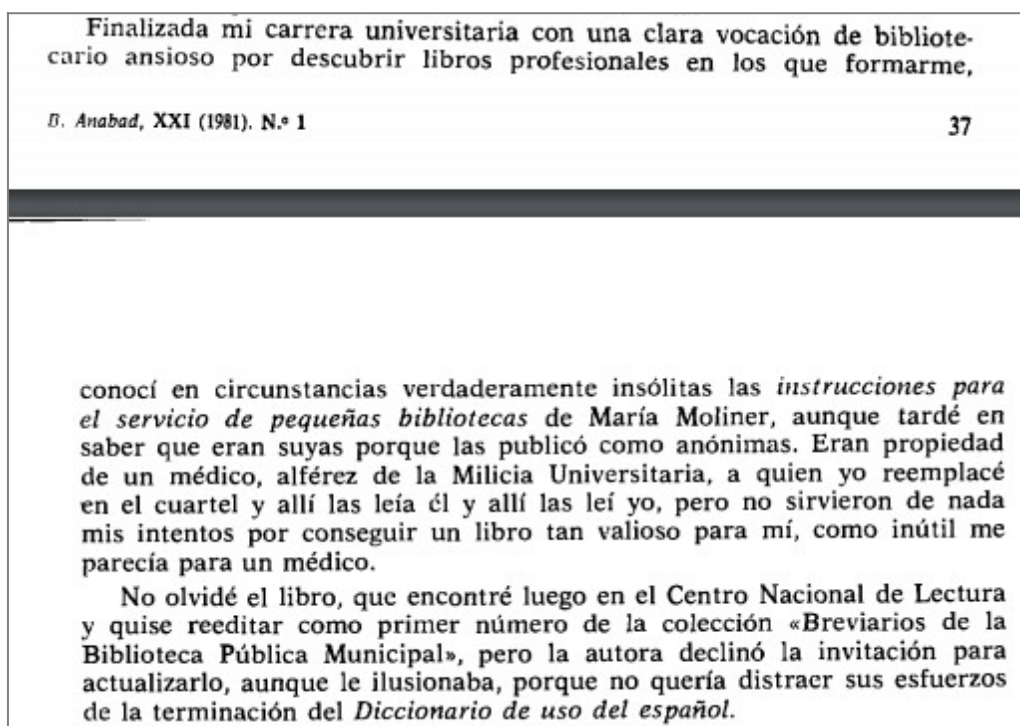
Sin lugar a dudas es sorprendente que el libro en sí no incluya a María como la autora del mismo pero, todos los estudios documentales realizados demuestran que sí pertenece a ella. Está tan arraigada esa idea que todas las bibliografías realizadas sobre ella recogen como obra suya las *Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas*, como ocurre en la semblanza disponible en el Centro Virtual Cervantes (2015). Además, este hecho cuenta con otro valor destacable, y es que se escribiese en plena Guerra Civil. Fue su manera de demostrar su compromiso, tal y como se redacta en el artículo *María Moliner, el espíritu de una bibliotecaria comprometida* de Bermejo Larrea, J. Ignacio en Centro Virtual Cervantes (2015):

“María Moliner sufrió la represalia del ostracismo porque se comprometió con la República constitucional, pero su espíritu [...] renace en el corazón de cada [...] encargado de biblioteca que cumple su misión de ayudar al usuario despistado, o incluso al airado, a encontrar su propio mejoramiento espiritual a través de «esas ventanas maravillosas que son los libros».”

Una de las etapas de la vida de la autora que llevan a demostrar que sí que fue ella la persona que escribió dichas Instrucciones es aquella en la que colaboró como organizadora de bibliotecas rurales dentro de las Misiones Pedagógicas de la República. Al año siguiente, se dedicó con más entusiasmo aún a organizar bibliotecas populares, y presentó en el II Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía una comunicación en la que explicaba esta cuestión. Se tituló *Bibliotecas rurales y redes de bibliotecas de España*. Para dichas misiones, fundó una red de bibliotecas con las 115 colecciones que cedió el Patronato a varios pueblos valencianos, con la intención de solucionar el problema de la lectura en el campo, y cuyo ejemplo era la Biblioteca circulante de Castropol y las populares de Cataluña.

En el libro *El exilio interior*, de Inmaculada de la Fuente (2011), se aporta que Luis García Ejarque, autor que se estudiará en el apartado correspondiente a los años 60, fue alumno de Amorós en Valencia justo en el periodo en que María era la responsable de las Misiones Pedagógicas. Ella fue la máxima inspiración de él por lo que supo comprobar que el manual no era anónimo como se afirmaba. Además, se le propuso a

María Moliner que fuese la autora que escribiera el primer libro de la colección de breviarios, colección de la que se encargaría finalmente Ejarque. De hecho, este autor escribió el artículo *María Moliner, gestora de una política bibliotecaria* (García Ejarque, 1981) del que se destacan comentarios como los siguientes:



Ilustraci

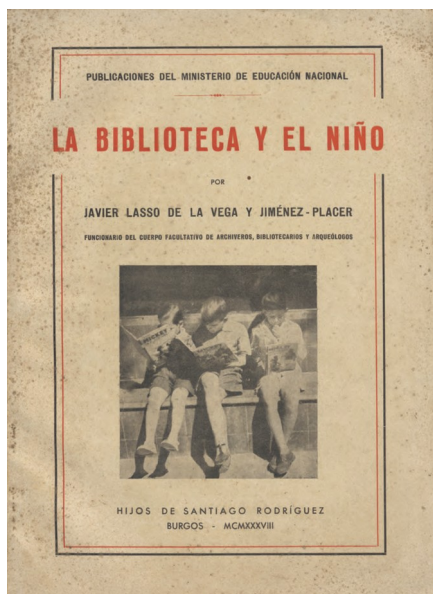
ón 7: María Moliner, gestora de una política bibliotecaria (García Ejarque, 1981, p. 37).

Este texto de Luis García Ejarque hace homenaje a la importancia que el texto tuvo y que pasó desapercibida por haberse publicado durante la Guerra Civil Española. Sin duda, el ofrecimiento de García Ejarque para actualizar la obra como uno de los "Breviarios de la Biblioteca Pública", hubiese hecho justicia con esta obra pionera de la organización de bibliotecas en pequeños municipios.

Es también importante señalar que existe una edición facsímil que se recoge en la obra de Pilar Faus Sevilla, *La lectura pública en España y el plan de bibliotecas de María Moliner* (1990).

Obra 5. *La biblioteca y el niño*, de Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer (1938)

A. Datos bibliográficos



LASSO DE LA VEGA Y JIMÉNEZ-PLACER, Javier

La biblioteca y el niño/ Javier Lasso de la Vega. –

1º ed.- Burgos: Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional; Hijos de Santiago Rodríguez, 1938.

102 p.; 1h. ; 24 cm

B. Tipología

Es una monografía de carácter especializado centrado en los usuarios infantiles. La obra se centra en bibliotecas escolares y en secciones infantiles de bibliotecas públicas.

C. Información sobre la obra

Autoría

La información sobre este autor está desarrollada en la obra número 3.

Programa de los cursillos

Esta obra reúne dos conferencias impartidas en el "Cursillo de Orientaciones Nacionales de Primera Enseñanza", que se celebró en Pamplona en junio de 1938. La primera parte del libro desarrolla los servicios bibliotecarios públicos dirigidos al usuario infantil, mientras que la segunda parte incide en el papel de la biblioteca escolar. La edición corrió a cargo de Hijos de Santiago Rodríguez, editorial burgalesa especialista en obras educativas y de gran importancia en la historia de la edición y de la educación en España.

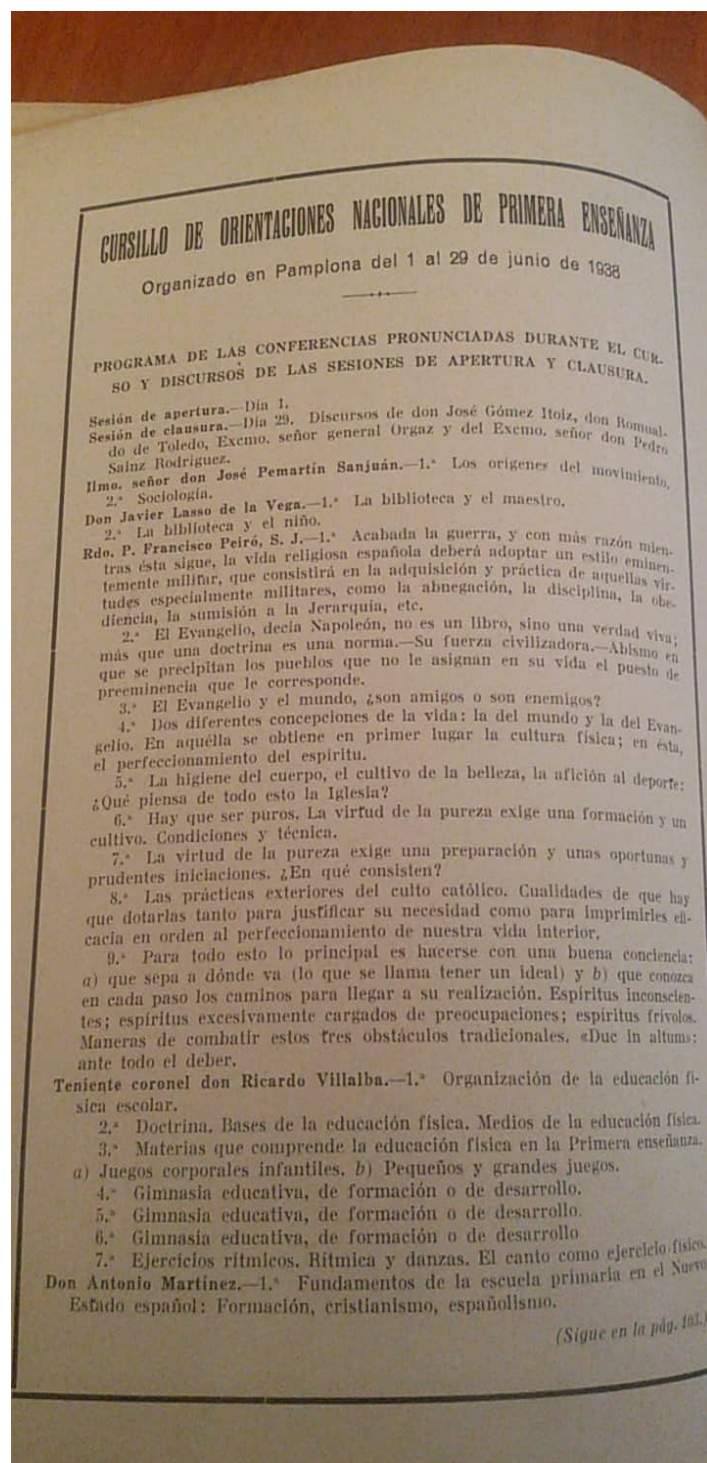


Ilustración 8: Programa de los Cursillos Nacionales de Primera Enseñanza (La biblioteca y el niño, 1938)

D. Contenidos

Sin duda alguna es el libro más novedoso ya que no se trata de un manual en sí, sino que es una recopilación de dos extensas conferencias impartidas por el autor en un

cursillo organizado en Pamplona del 1 al 29 de junio de 1938. No es apropiado omitir el hecho de que en la contraportada se escribe una dedicatoria a su hija, ya que ahí se encuentra el origen de toda la obra, pues asegura que él se interesó en dicho estudio a causa de que ella diariamente le pedía que le contase un cuento.

La temática se basa en estudiar las bibliotecas infantiles pero sin olvidar ninguna de sus vertientes: desde los planos de un centro hasta cómo organizar reuniones con los padres, entre donde se encuentran los clubes maternos, en los que se enseñan nociones de psicología o cómo es la higiene correcta.

También es importante el aspecto de los cuestionarios, pues se trata en diversas ocasiones. De hecho, se muestran ejemplos de algunos ya existentes para a partir de ahí indicar cómo se formulan los correctos, y en otras ocasiones se redacta literatura que toca el tema de una manera más profunda.

Es conveniente destacar que esta guía sobre técnicas y servicios bibliotecarios fue publicada durante la Guerra Civil Española.

E. Aportación

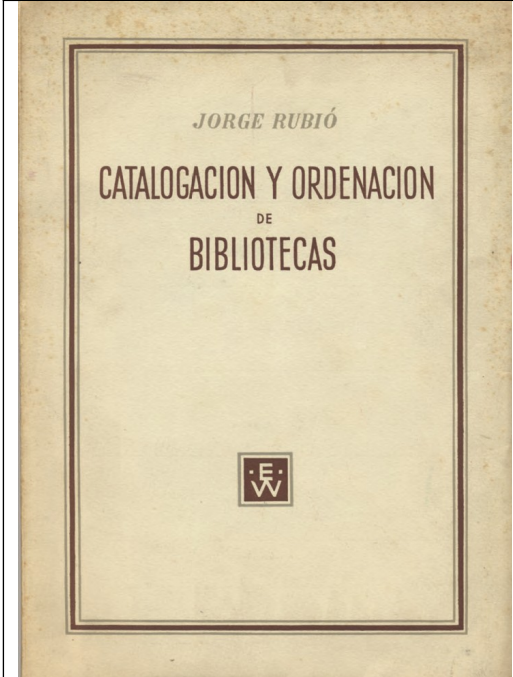
Lo ya comentado acerca de que se recogen conferencias hace de este ejemplar un libro único ya que no es un manual de biblioteconomía en sí pero, sin duda, lo más llamativo es la cantidad de fotografías reales y grabados que se adjuntan, pues otorgan más valor histórico del ya tenía. Y, para más inri, su composición visual es muy agradable, con un índice muy cuidado.

La última hoja anuncia que la impresión de este libro finalizó el día de la festividad de Santa Isabel en los talleres de Hijos de Santiago Rodríguez. Estos emblemas eran típicos en los trabajos de esta época.

4.2. Los primeros libros técnicos: década 1940

Obra 6. *Catalogación y ordenación de bibliotecas*, de Jorge Rubió.

A. Datos bibliográficos

	<p>RUBIÓ, Jorge</p> <p>Catalogación y ordenación de bibliotecas/ Jorge Rubió – 1º ed.- Barcelona: Wa-L-Imp 1946, 51 p. :il. ; 27 cm</p>
--	--

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

C. Información sobre la obra

Autoría

Este trabajo recoge varias obras de Jordi Rubió. La información biográfica de este autor y erudito puede encontrarse en los comentarios realizados a la obra número 1.

Cartilla

Como ya se ha comentado anteriormente, este manual encuentra su 1º ed. en 1928 con el calificativo de “cartilla”. La editorial de ambas obras pertenece a la misma casa, W A-L-IMP. Se ha añadido un apartado nuevo sobre conservación y se ha mejorado el tema de autores corporativos, el cual ya era extenso en su primera versión. También se ha introducido la catalogación alfabética de materias y se ha ampliado lo respectivo a

la catalogación. Las notas a pie de página se desarrollan en más profundidad y la bibliografía también ha sufrido estos avances, ya que se ha renovado completamente además de ser acompañada de explicaciones. A pesar de esto, llama la atención que el autor continúa en su defensa de que se aleja de las pretensiones de crear un tratado de Biblioteconomía sino que, simplemente, busca aportar unas nociones básicas sobre la materia para todo tipo de lectores.

El libro tuvo una tirada de ejemplares especiales, como se indica tras el índice: “*Se han impreso de esta obra veinte ejemplares numerados, de homenaje, en papel de hilo*”.

D. Contenidos

El esquema o índice señala una división del contenido en 9 capítulos, pero, esto es si se enfoca el contenido sólo en materia de biblioteconomía. Si se tuviera en cuenta la introducción, la bibliografía, las tablas de clasificación decimal y los índices alfabético y general, se contaría 14 capítulos repartidos a lo largo de 143 p.

En esta ocasión, el número de páginas dedicadas a la clasificación decimal es mayor: 2 exactamente. Esto demuestra que, a medida que se avanzaba en el tiempo, la Biblioteconomía se estudiaba más y, por tanto, se establecían nuevas materias y nuevos conocimientos que Jorge Rubió no ha querido obviar en su nueva edición.

Aunque se hayan incorporado los descubrimientos pertinentes dentro de los apartados contenidos en ambas ediciones, el orden y la temática en sí es la misma, como se puede apreciar en las siguientes imágenes, en la que se comparan los índices de ambas obras, en la que se muestra esto junto con los puntos novedosos:

ÍNDICE		INDICE GENERAL	
	Págs		Págs.
I. Instalación de la Biblioteca	7	Introducción	7
II. Ingreso y registro de los libros	11	Bibliografía general	11
III. Los Catálogos	14	I. Instalación de la Biblioteca	13
IV. Clasificación	19	II. Adquisición, ingreso y registro de los libros	25
V. Notación y signaturas	28	III. Encuadernación	33
VI. Redacción de las cédulas	30	IV. Los Catálogos	39
VII. Ordenación de las cédulas.	40	V. Clasificación	51
VIII. Colocación de los libros	42	VI. Notación y signaturas	73
IX. El préstamo de libros	46	VII. Redacción de las fichas.	77
		VIII. Ordenación de las fichas o cédulas	97
		IX. Colocación de los libros	103
		Tablas metodías de tres cifras de la Clasificación Decimal	111
		Índice alfabético	133
		Índice general	143

Ilustración 9: índices comparativos (ediciones de las cartillas de Jorge Rubió de 1928 y 1946)

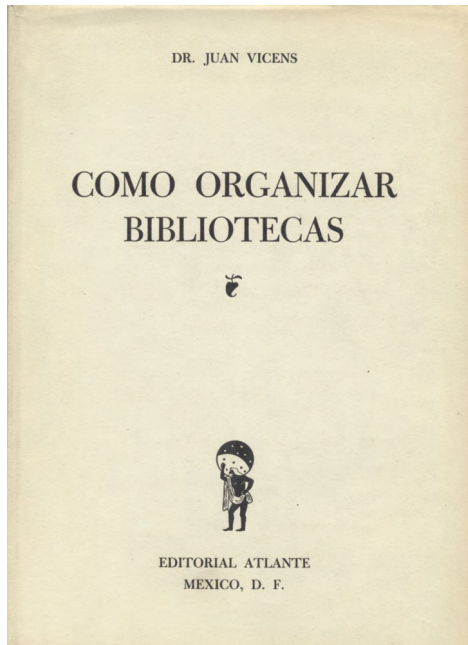
E. Aportación

Sorprende que no existe ni una sola ilustración a lo largo de toda la obra, por lo que el valor del libro se centra en su excelente contenido que, para adquirir esta categoría, el autor ha tenido que someter la primera edición a una minuciosa lectura para descubrir qué temas sobre Biblioteconomía no habían sido tratados antes y, de los que sí, cuáles estaban incompletos.

En todo momento se ha comentado la intención por parte de Jordi Rubió de alejarse de los grandes tratados sobre esta materia, pero, también es curioso y de agrado para aquel lector que busca sentir una cercanía con la persona que escribe lo que él lee que se añadan las siguientes confesiones autobiográficas: *“Conservo en líneas generales la traza del plan de entonces. No por adhesión sentimental al antiguo, ni por pereza de reformarlo. Lo mantengo porque, en su concisión, esta traza me parece adecuada a la finalidad sencilla y práctica que su editor se propone al editarla”* (Rubió, 1946). Con estas palabras que justifican sus pensamientos y defiende su finalidad última, se recalca la marcada personalidad que se percibe en todos sus trabajos.

Obra 7. *Cómo organizar bibliotecas*, de Juan Vicens (1946)

A. Datos bibliográficos



VICENS, Juan

Cómo organizar bibliotecas / Juan Vicens.

- 1º ed.- México D.F.: Editorial Atlante, 1946

180 p. ; 24 cm

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

C. Información sobre la obra

El autor

Juan Vicens de la Llave nació en Zaragoza el 26 de agosto de 1895. Fue obligado a estudiar matemáticas, pero, optó por Filosofía y Letras, por lo que abandonó la famosa Residencia de Estudiantes. En este prestigioso lugar convivió con Lorca, Buñuel y Dalí. Poseedor de una herencia, se dedicó a viajar a países como Inglaterra y Suiza, lo que hizo que adquiriese ciertas costumbres y luego las transmitiera a los hombres de su época. Siempre que podía, realizaba excursiones por los pueblos de Huesca y llegó a ser huésped del bisnieto de Lord Byron. Incluso encontró ermitas pre-románicas cuya existencia se desconocía anteriormente.

Se casó con María Luisa González, quiénnació el 24 de agosto de 1900 en Medina de Pomar (Burgos). Su padre fue un farmacéuticoque poseíauna gran biblioteca. Todos estos datos permiten comprender el gran entusiasmo del matrimonio por la escritura. La esposa y la cuñada de él estudiaron en Salamanca en una época (la segunda década del siglo XX) en la que la mujer sufría dificultades a la hora de ingresar en la Universidad. Un ejemplo de esto está en el caso de Emilia Pardo Bazán, cuyas clases fueron boicoteadas por el hecho de no ser hombre. Aún así, apoyó a María Luisa cuando le rechazaron una beca por la misma razón. El veredicto fue favorable, y así se convirtió en la primera mujer admitida como estudiante de la Universidad de Salamanca, algo relevante, sin ninguna duda.

La relación de esta pareja con el mundo de las letras y la importancia histórica que supondría después no cesa aquí pues, otra curiosidad que cabe destacar es que quién la protegió de aquellos hombres que la increpaban en las aulas fue Miguel de Unamuno. Vivió dos años en su casa e iban agarrados de la mano a clase. Tras él huir a Francia, le entregó una carta en la que criticaba "el imperio de la barbarie y elasesinato de la cultura" con la intención de que ella la publicara; se la aprendió de memoria, y Unamuno murió a los pocos días.

La residencia de Señoritas, institución que aparecerá en repetidas ocasiones a lo largo de esta investigación, fue dónde ella vivió tras estudiar la misma carrera que Luis, para prepararse las oposiciones de cuerpo facultativo de Bibliotecas, Archivosy Museos.Personalidades como Juan Larrea o José Moreno Villa se encargaron de responder las dudas que a ella le surgían. Este último es, además de también bibliotecario y otras muchas atribuciones, autor de la ilustración empleada en la cubierta de la revista *Educación y biblioteca*, que dedicó un número especial a Juan Vicens (Año 12, n. 108, (2000)).



Ilustración 10: Juan Vicens. Autor: José Moreno Villa (Revista Educación y biblioteca, Año 12, n. 108, 2000)



Ilustración 11: Buñuel, Jeanne Rucar, su hermana y Vicens (Imagen publicada en Educación y biblioteca, Año 12, n. 108, 2000)

Se trasladaron a París, dónde Luisa trabajó en una librería. Recibieron las visitas de, por ejemplo, Dalí, lo que nuevamente representa la importancia de este escritor.

Por esta época, Vicens se centró en estudiar la clasificación por materias y el préstamo de libros, con la intención de crear una red de bibliotecas regionales y nacionales. Vuelve a destacar al firmar el 1 de mayo, junto a María Luisa, Alberti y demás celebridades el *Manifiesto sobre la Alemania de Hitler: protestamos contra la barbarie fascista que encarcela a los escritores alemanes*. Además, advirtió muchas carencias en las bibliotecas de España y se encargó de crear diversas entidades culturales, cerradas por la policía en 1934. Al año siguiente se reabrieron con más éxito que nunca. Fueron ponencias importantes en las intervino Juan: *La formación profesional de los bibliotecarios para bibliotecas populares en España*, organizada por Ortega y Gasset, y *Sección Bibliotecas y Bibliografías españolas*.

Ingresa en 1935 en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. El artículo *Las bibliotecas populares en la correspondencia de Juan Vicens a Lulu Jourdain y Hernando Viñes (1933-1936)*, de Ramón Salaberría, se recoge la siguiente cita textual (Salaberría, 2002):

“Creo que os he dicho que al fin no hago el concurso para una cátedra de francés, sino para el cuerpo de Bibliotecarios. Si pudierais conseguirme alguna cosa, libro, publicaciones o noticias, sobre la organización de las bibliotecas en URSS, me sería extremadamente útil, porque podría anexarlo a un trabajo que voy a presentar en el momento de inscribirme al concurso y eso ayuda mucho a ganarlo, pero sería necesario que lo tuviera bastante rápido, porque debería presentar ese trabajo en un máximo de un mes. Eso tendría un gran efecto, porque todo lo que tiene relación con la URSS está aquí muy de moda. (Madrid, 23 abril 1933)”

Junto a su esposa, forman parte del Seminario de Biblioteconomía de la Universidad de Madrid, en el que se encuentran genios como Javier Laso de la Vega, quién se estudia también a lo largo de este trabajo. Durante la Guerra Civil, Vicensse encargó de acercar la cultura, en la medida de lo posible, a los ciudadanos de tal manera que requisaba camiones y los convertía en bibliotecas móviles que circulaban por el campo; también, aceptó el puesto de Secretario de subsección de Bibliotecas Históricas.

En 1940, se muda a México para trabajar las Bibliotecas Populares del Departamento del Distrito Federal, y María Luisa prefiere irse a vivir con los hijos a Moscú; estuvieron separados catorce años. Su actividad no concluyó aquí sino que, como afirma la Revista *Educación y bibliotecas: Juan Vicens, un bibliotecario republicano* (2000):

“También, entre 1942 y 1944, como bibliotecario en un centro de documentación de la Secretaría de la Economía Nacional. Publica dos libros: Manual del Catálogo-Diccionario y Cómo organizar bibliotecas en la editorial Atlante, en 1942 y 1946 [respectivamente]. Del segundo habrá una reedición en 1962 por la editorial Grijalbo.”

Tras publicar el libro mencionado, trabaja en diversas revistas y al poco tiempo enferma. Viaja al país donde reside María Luisa. Embarcan en una misión a Pekín y, después de sufrir dos infartos, muere en 1958.

Atlante: Editorial mexicana y republicana

Tal y como asegura la Exposición *Bibliotecas: Biblioteconomía*, comisariada por José Antonio Merlo Vega (2018):

“El manual de Vicens no fue publicado en España, sino en México, país en el que se había exiliado”

Como se ha descrito en la biografía de Vicens, inició una nueva carrera profesional en México, donde publicó su manual en la editorial Atlante, de gran prestigio y que fue determinante en el desarrollo de la cultura en México.



Ilustración 12: Cubierta del libro de Lucci Marcela (Cervantes virtual
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/-editorial-atlante-ciudad-de-mexico-1939-1959-semblanza>)

La editorial Atlante, encargada de la primera edición de esta monografía, se germinó en la Ciudad de México con una actividad que se prolongó desde el 1939 hasta el 1959. Aun así, algunos artículos aseguran que su origen fue otro, como ocurre en *Semblanza de Editorial Atlante*, de Marcela Lucci (2016):

“Fundada originalmente en 1939 en el Consulado de los Estados Unidos Mexicanos en París, se gestó gracias a la iniciativa conjunta de Estanislau Ruiz i Ponsetí [...] y de Manuel Sánchez Sarto, científico de gran prestigio que había

sido director de la editorial Labor. Sánchez atrajo además al catedrático Leonardo Martín Echeverría, quien estaba vinculado a Acción Republicana y a Izquierda Republicana. Joan Grijalbo, también un editor con gran experiencia, fue la presencia comunista más representativa de Atlante. En el primer Consejo de Administración Sánchez Sarto y Ruiz i Ponsetí se desempeñaron como directores gerentes, Martín Echeverría como subdirector y Grijalbo como administrador. A ellos se sumó, en 1940, Miquel Serra Pàmies. Atlante se constituyó definitivamente en Ciudad de México el 25 de septiembre de 1939”

Su objetivo inicial era encargarse de la publicación de libros de los intelectuales del PSUC e intentar ayudar económicamente a los exiliados comunistas en México. Juan Vicens destaca como uno de los autores más importantes con los que esta editorial trabajó. A pesar de los baches económicos que padeció, esto no fue inconveniente para llegar a publicar más de 70 títulos a lo largo de sus casi dos décadas de existencia. De esta manera, se establece tres etapas en la vida de Atlante:

1. 1940-1945: Su director fue Sánchez Sarto, quien trató de apoyar a la ciencia y a la cultura republicana del exilio. Algunos títulos pertenecientes a este momento son *Freud y Adler. Psicoanálisis y psicología individual*, de Alicia Ruhle-Gerstel (1941) o *Diccionario de Filosofía* de José Ferrater Mora, también del mismo año.
2. 1946-1953: de la gestión económica se encargó Alberto Misrachí. Algunos de los títulos correspondientes a este periodo son *Trajes regionales mexicanos [estampa]* de Carlos Mérida (1946), con introducción y texto explicativo de Salvador Echeverría o el libro protagonista de este apartado, *Cómo organizar bibliotecas* de Juan Vicens (1946).
3. 1953 y 1959: quién dirige la administración es Grijalbo. Algunas de las obras son *Nell Gwynn, amante de un rey*, de John Harold Wilson (1954) versión española de Amando Lázaro Ros y *Breve historia de la agricultura en Europa y en América* (1958), de Julio Luelmo (1958).

Como la editorial fue a pique por aprietos con el dinero, Grijalbo la compró hasta convertirse en Ediciones Grijalbo y publicar la 2º y 3º edición de *Cómo organizar bibliotecas* de Juan Vicens. Para más información sobre Atlante, se recomienda la lectura del artículo de López-Ocón titulado *La editorial Atlante: claves de una iniciativa cultural de los republicanos españoles exiliados*(2013).



Ilustración 13: Cubierta del Diccionario de Filosofía, de José Ferrater Mora, publicado por Editorial Atlante en 1941 (Fuente original: <http://www.filosofia.org/enc/fer/fer.htm>, obtenida de Semblanza de Editorial Atlante, de Marcela Lucci ;2016)

Editorial Grijalbo

Sus objetivos se centran en descubrir talentos nuevos, tanto nacionales como internacionales. Como se explica en la información sobre la actual *Grijalbo*, de la web “Me gusta leer” (<https://www.megustaleer.com/editoriales/grijalbo>):

“En 1980 la editorial era ya líder en México y tenía filiales en Argentina, Chile y Colombia. En 1989 se integró en el grupo italiano Mondadori, con el que constituyó el grupo editorial Grijalbo Mondadori, que incluía todas las empresas de Grijalbo en España y América Latina.”

Como curiosidad, y para que se comprenda el nivel de importancia y prestigio de esta editorial, es la que ha editado la trilogía de *Cincuenta Sombras de Grey*, *La catedral del mar* o de algunos libros de Albert Espinosa. Esta editorial, en el 2002, la compró Random House Mondadori. Ha realizado la 2º y la 3º edición de la monografía de Vicens, que puede consultarse en varios catálogos españoles, desde el de la Biblioteca Nacional de España hasta el de la Universidad de Navarra.

The screenshot shows the BNE Catalogue interface. At the top, there's a header with 'Catálogo BNE' and a navigation bar with links like 'Inicio', 'Colecciones especiales', etc. Below that, a search bar shows the query: 'registro 1 de 2 para la búsqueda Autor "juan vicens" AND Título "como organizar bibliotecas"'. The main content area is titled 'Detalles de la obra' and contains the following information:

- Ver signatura/s:** Registro del catálogo
- Título:** Cómo organizar bibliotecas [Texto impreso]
- Autor:** Vicens de la Llave, Juan
- Editor:** Grijable
- Fecha de pub.:** 1962
- Páginas:** 199 p.
- Información de ejemplar:** 2 ejemplares disponibles en Sede de Recoletos y Sede de Alcalá.

Below this, there's a section for 'FONDOS' with a table showing the locations and details of the two copies:

FONDOS			
Sede de Recoletos SDB 02 VIC	Código de barras 1000492027	Tipo de material Ejemplar prestable del SDB	Localización SDB (Servicio Documentación Bibliotecaria)
Sede de Alcalá AHM/639326	Código de barras 933922-2001	Tipo de material Fondo posterior a 1957	Localización Salón General-Petición anticipada

Ilustración 14: Registro del ejemplar de Juan Vicens de la llave, *Cómo organizar bibliotecas* (Catálogo de la BNE)

Sin ánimo de pretensiones y con la total objetividad adquirida en la asignatura *Evaluación de Catálogos*, el de Navarra distingue entre “formato normal” o “formato Marc” y eso es un error; se refiere a formato ISBD y el no indicarlo como es debido no trasmite mucha fiabilidad, aunque sí es verdad que pueda ser algo intencionado y destinado a usuarios no expertos, para que todo el público pueda consultar su base de datos. Y, respecto a la BNE, ha escrito equívocamente el nombre de la editorial: es “Grijalbo”, no “Grijalbe”.

D. Contenidos

Juan Vicens se enfoca en las bibliotecas públicas y entiende, a su vez, que su teoría sirve para privadas, personales, o cualquier otra tipología. Sobresale que no inicia su

explicación en datos puramente bibliográficos y didácticos, sino que expresa que se deben considerar otros aspectos, como es conocer si la biblioteca ya existía y simplemente se busca reorganizarla o si, directamente, no se cuenta con los medios necesarios para su creación. Este aspecto es tratado desde la página 9 hasta la 15, suficiente si se tiene en cuenta que ningún autor considera esta vertiente.

A partir de ahí, los demás capítulos resuelven dudas sobre cómo ha de funcionar una biblioteca y cómo realizar las tareas propias de la misma (clasificación decimal, encabezamientos, fichas de materia, préstamo,...) pero, además, aporta su visión subjetiva y personal referente a la necesidad de coordinar las bibliotecas y establecer intercambios entre las públicas, las especializadas, las regionales,... Esta sección, a la que ha titulado “Sistema de bibliotecas”, abarca 42 páginas debido a que trabaja cuestiones que otros escritores no se han planteado, y eso le hace diferente. Además, los ejemplos, las ilustraciones y la bibliografía son amplias a fin de que el lector no se tope con dificultades de comprensión.

E. Aportación

Es preciso remarcar que Vicens crea esta obra siempre con el pensamiento de que su manual “es necesario por el bien de todos”, como él mismo escribe en la última frase del libro. Por ello, se aprecia que él lo trabaja como si se tratase de una labor humanitaria y nunca omite su opinión personal acerca de lo que expresa.

Esta tendencia a la no objetividad podría ser propia de los republicanos de la época en general y de Grijalbo en particular porque en un blog en el que se aporta información sobre la misma (*Qué somos*, de Grijalbo México) se redactan singularidades como la siguiente (Blog Grijalbo, 2018):

“Grijalbo fue fundada por el señor Juan, todo un señorón que por problemas en su país natal España, viajó a México como un exiliado, fue aquí en México donde a base de trabajo y buenas relaciones logró hacer crecer la editorial, con una infinidad de libros de muy alta calidad y a muy buenos precios”

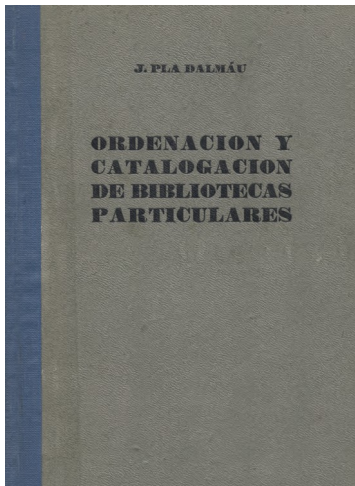
Por otra parte, parece que los correctores y redactores de texto de la editorial no eran muy precisos pues existen faltas de ortografía (ausencia de acentos, concretamente) a

lo largo del libro. Con el blog antes citado sucede lo mismo. Para finalizar, es digna de admirar la ambición del autor por la difusión de la cultura. Es por ello que un apartado del libro revisa este asunto, dónde propone diversas ideas como trabajar con niños, organizar actividades o entregar premios.



Obra 8. *Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares*, de Joaquim Pla Dalmáu (1947)

A. Datos bibliográficos



Pla Dalmau, Joaquín

Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares/

Joaquín Pla Dalmau. – 1º ed.- Madrid: Dalmau-Carles, 1947

229 p. ; 21 cm

B. Tipología

Monografía de carácter general, válida para cualquier tipo de bibliotecas generales.

C. Información sobre la obra

Autoría

La información biográfica de Pla Dalmau está muy bien recogida en la versión catalana de la Wikipedia: https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Pla_i_Dalmau. Vivió entre 1917 y 2005. Perteneció a una familia muy vinculada al mundo editorial y librero. Escribió diversas obras divulgativas, entre las que se encuentra la analizada en este trabajo, la única vinculada a la organización de bibliotecas.

Dirigió la librería Dalmau Carles de Gerona desde 1943 a 1949; después pasó a ser propietario de la librería Pla Dalmau, también en Gerona, desde 1949 hasta su fallecimiento. En 1967 comienza a responsabilizarse de la Editorial Dalmau Carles Pla hasta su jubilación en 1981.

La editorial Dalmau Carles Pla fue fundada por Josep Dalmáu Carles, persona de gran importancia en la educación. Su actividad en pro de la enseñanza le ha valido numerosos homenajes. En los siguientes párrafos se quiere dejar constancia de la importancia de Dalmáu Carles, especialmente en la publicación de obras educativas.

El primer libro que publica es *Lecciones de Aritmética: primera parte* (1890) cuyo tema era que los niños se iniciasen en el cálculo. Llegó a ser recomendado como texto escolar por una Real Orden de Alfonso XIII. El segundo llegó en 1894 con *Aritmética razonada y lecciones de álgebra*. Obtuvo la medalla de oro en la exposición científica de París entre otros muchos reconocimientos. Esta obra y la primera salen a la luz de forma aglutinada en un volumen que se publica en 1897. Al año siguiente, *Soluciones analíticas* se declaró texto oficial de la Escuela Normal y de Comercio. Su quinto trabajo publicado fue la memoria *Enseñanza Integral* que buscaba reformas en las escuelas; en 1901 fue premiado en el concurso especial de maestros públicos de Figueras. Llegó, en él, a dirigirse atrevidamente al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Como se enuncia en el artículo *Dalmáu Carles: de Gerona a los pupitres de América* de El Coleccionista Ecléctico (2015):

“El Método completo de lectura consta de cinco volúmenes diferentes. Ese mismo año ven la luz la primera y segunda parte de ‘El Camarada’, dedicado a su primer nieto, Josep M. Pla Dalmáu, y en 1903 edita ‘Infancia’ que incluye una selección de narraciones breves con sentencias moralizadoras, y un manual, ‘Rudimentos de Derecho’, sobre la instrucción cívica en colegios y escuelas.”

Abrió la librería *Dalmáu & Company* en Gerona. La dirige su hija Catalina, y aquí se encuentra el germen de *Dalmáu Carles & Cía*. El tercer libro del *Método* es *Lecciones de cosas* (1904). Para enseñar a escribir, publica *El primer manuscrito*. El cuarto libro de

este volumen es *Deberes* y, cuatro años después, publica *Europa*. Seguía centrado en la educación infantil, así que, como asegura el artículo antes citado:

“Para completar la formación del menor saca también, entre 1906 y 1908, sus cuadernos de escritura, primero el método de Caligrafía Moderna con cuatro estilos diferentes (gótica, inglesa...) y posteriormente el sistema de Escritura Vertical con niveles graduales. Con el fin de ganar terreno en un mercado dominado por las editoriales madrileñas y barcelonesas (Edelvives, Manuel Rosado, Perlado y Paez, Sucesores de Blas Camí...) se rodea de una nutrida nómina de ilustradores escolares, entre los que se encuentran Pujadas, Pellicer o M. Vázquez, y opta por publicar las obras más representativas de la Escuela Nueva.”

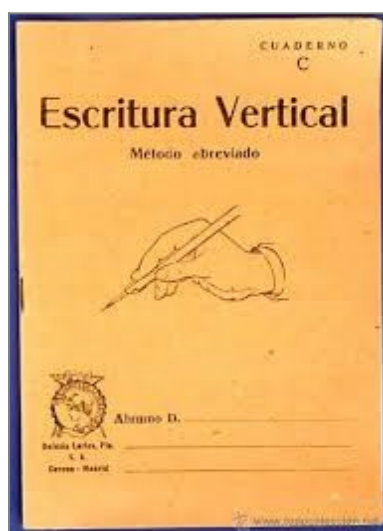


Ilustración 15: Método de Escritura Vertical Dalmáu (Fuente original: www.todocoleccion.net
Fuente para esta investigación:
<https://elblogdelcoleccionistaeclectico.com/2015/01/14/dalmau-carles-de-gerona-a-los-pupitres-de-america/>

En 1910 publica un catálogo ilustrado con sus referencias de libros de texto, entre otros elementos, que se distribuyó por todo el territorio nacional y América. Algunos de los cuadernos que incluía fueron los siguientes:



Ilustración 16: Cuadernos de caligrafía Dalmáu (Fuente original:
<http://bibliotypes.blogspot.com.es>. Fuente para la investigación
<https://elblogdelcoleccionistaeclectico.com/2015/01/14/dalmau-carles-de-gerona-a-los-pupitres-de-america/>)

Lectura es una revista semanal que edita su imprenta, por lo que no se limitaba a monografías. En 1915 su empresa se transforma en *Dalmáu Carles, Pla & Cía (D.C.P)* tras haber incrementado su capital. *España, mi patria* es el 5º libro del *Método* que edita al mismo tiempo que el ejemplar *Lecturas Cívicas*. Continúa el crecimiento de su éxito y en 1917 se traslada a un local mayor, ubicado en Jaime I, donde incorpora dispositivos de encuadernación y otras novedades. Así, publica un nuevo catálogo en esta vez recopila libros propios de Josep y de Joaquín Pla, de otros autores españoles, cuentos, ... En 1919 la compañía se convierte en *Dalmáu Carles, Pla, S.A* cuya tercera parte del capital pertenece al hijo del fundador, Josep María Dalmáu Casademont. Una obra que destaca de esta editorial es su famosa *Enciclopedia*, publicada en los años 20. En 1922 se lanza otra, la *Enciclopedia Preparatoria*, volumen de 268 páginas. También se publica *Enciclopedia Elemental*. El éxito prosiguió su curso hasta que el 18 de noviembre de 1928 muere Josep Dalmáu. Como obra postmortem destaca el último volumen de las Enciclopedias, de 616 páginas y 700 grabados (1931).

Dada la importancia de Josep Dalmáu Carles y su relación con Joaquim Pla Dalmau, se ha querido incluir información detallada de la actividad editorial de Dalmáu Carles, editorial que, como se ha mencionado anteriormente, fue gestionada desde 1967 por el autor que interesa en este trabajo: Joaquim Pla Dalmau.

D. Contenidos

Joaquín Pla, en la introducción, se basa de una cita de Ortega y Gasset como punto de partida para escribir este libro. Además, asegura que, en resumen, lo que se busca es responder a cómo ordenar los libros y, para ello, aporta conocimientos e ideas para aquel público que desee catalogar y ordenar su biblioteca.

En cuanto al resto de la estructura, puede confirmar que se trata de la más diferente respecto al resto de manuales explicados en este trabajo. En primer lugar, se divide el contenido en dos grandes secciones: biblioteconomía y clasificación sistemática.

Se puede pensar que ha habido un error en la redacción del índice ya que este plantea que la primera área alberga un solo capítulo; sin embargo, al leer los títulos temáticos se muestra nueve capítulos. Es aquí donde aparece la novedad más destacada: el último apartado se trata de una explicación del cuidado de los libros. Aunque esta materia se había tratado en *Catalogación y ordenación de bibliotecas*, de Jorge Rubió (1946), se realizó de una manera muy leve; en esta ocasión, se estudia de una forma muy delicada y con la intención de acercarlo a todo tipo de lectores. Por ello, el propio escritor advierte de que nadie ha de extrañarse si se comienza este último capítulo con el concepto de “préstamo de libros”. El escritor no deja de lado su característica visión personal ya que opina que, para no perder ningún libro, lo ideal sería no prestar ningún libro. Reconoce que eso es prácticamente imposible, por lo que propone unas libretas en las que señalar el nombre del usuario, el título, la fecha de devolución,... El resto de aspectos expuestos son la higiene del libro, las enfermedades de los mismos referidas a los agentes patógenos que pueden infectar las hojas, y el tratamiento y desinfección adecuados.

En cuanto a la segunda parte, correspondiente a las tablas de clasificación decimal, esta se desarrolla a lo largo de más de 100 páginas, lo que significa más de la mitad de todo el tratado. Este aumento en comparación con la demás bibliografía propuesta se debe a que aquí propone clasificación decimal a una, dos y tres cifras. Por lo demás, son todo tablas de auxiliares planteadas de diversas maneras: según instituciones diferentes y según los lectores diversos a los que se destina. Todo esto es una explicación en sí misma del término “particulares” empleado en el título: alude a

aquellas bibliotecas especializadas en disciplinas desiguales: desde ingeniería hasta infantiles.

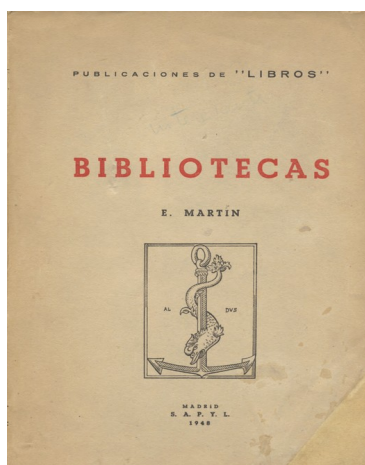
E. Aportación

Los elementos resaltables de la temática en sí ya han sido explicados en los apartados correspondientes en cuanto a las particularidades que presenta la estructura. Indicar aquí, pues, que el ejemplar que se ha tomado como base de estudio es también importante debido a su antigüedad y a su procedencia, ya que formó parte del fondo de la biblioteca de Juan A. Buxareu, sin perder el tejuelo ni ciertas marcas de rotulación que subrayan el texto. Se deduce que ha sido utilizado para estudiar, lo que demuestra que es una obra funcional, cuyo valor especial reside también en ese exlibris que presenta el precio en las ya desaparecidas pesetas. Esto también es debido a que el fondo empleado para este trabajo ha sido recopilado por el profesor Merlo Vega de forma paulatina, adquiriendo ejemplares en librerías de lance y en portales especializados en libros descatalogados.



Obra 9. *Bibliotecas*, de Enriqueta Martín (1948)

A. Datos bibliográficos



MARTÍN, Enriqueta

Bibliotecas / Enriqueta Martín. – 1º ed.- Madrid:

S.A.P.Y.L., D.L. 1948

VIII, 248 p. ; 25 cm – (Publicaciones de libros)

B. Tipología

Monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

B. Información sobre la obra

La Escuela de Señoritas

El manual estaba destinado a los estudiantes de Biblioteconomía del Instituto Internacional de Boston, que formaba bibliotecarias desde 1928. Esta institución desarrolló programas de formación para mujeres. La obra incluye y amplía las reglas de catalogación editadas en 1934 para las estudiantes de Biblioteconomía de la Residencia de Señoritas.

La monografía, por tanto, es una corrección y ampliación de un folleto que se publicó en 1934 bajo el título de *Reglas de catalogación*. Esto no sería de destacar de no ser porque el autor no es un hombre, sino, las alumnas de Biblioteconomía de la Residencia de Señoritas. No hay que olvidar que se escribió en un contexto puramente machista; catorce años después esto no cambió, ya que Enriqueta Martín no tuvo la posibilidad de firmar con su nombre completo, sólo con su apellido. Así, destina una de las páginas del libro a “agradecimientos” en la cita a casi todas ellas. Enriqueta fue bibliotecaria de dicha Residencia entre 1929 y 1960.

Los cursos de Biblioteconomía del Instituto Internacional de Boston fueron la base profesional para varias generaciones de bibliotecarias, como es el caso de Gloria Fuertes, quien estudió en este centro y con el manual que se está analizando.

Autoría

Apenas existe información sobre Enriqueta Martín, pero en la *Memoria de la Junta para la Ampliación de Estudios de 1920-1921* se afirma que sus padres fueron Emilio Martín y Enriqueta Ortiz de la Tabla. Natural de Llerena (Badajoz), nació en 1892 y allí estudió Bachillerato. Se licenció en Filosofía y letras por la Universidad Central, hasta que vivió en la Residencia de Señoritas desde 1917 hasta 1921. La abandonó porque decidió probar suerte en el Smith College y, cuando volvió, se convirtió en la profesora de latín del Instituto-Escuela y de la Residencia, y de cursos para extranjeros en el

Centro de Estudios Históricos. Muestra de su espíritu aventurero y luchador es que regresó a EE.UU. y rechazó el puesto que se le ofreció porque prefirió ser la bibliotecaria del Instituto Internacional, no sin antes proseguir en su ansia de continua formación al no dejar de asistir a enseñanzas, por ejemplo, en Nueva York, donde aprendió nuevas funciones. En 1929 empezó a explicar Biblioteconomía y sus alumnos formaron la “Asociación Libros”. En 1931 fue la directora de la biblioteca MaudaPolley, en la que se seguía el sistema de clasificación decimal Dewey. En el 33, la biblioteca de la Residencia de Señoritas albergaba quince mil volúmenes con obras de consulta, libros de literatura inglesa, norteamericana y francesa, biografías, obras de crítica, teatro,...

Las bibliotecas infantiles del Retiro y de la Glorieta de Quevedo fueron fruto de los cursos antes citados, los cuales se propagaron a otras ciudades, cuya duración concluyó en 1979. Ocho años antes es cuando finalizó su empleo como directora en la biblioteca del Instituto Internacional y se jubiló en 1960. En palabras de Enriqueta (5 de junio de 1971): *“Las clases más variadas en barrios de emigrantes, de sector universitario, de niños, de bibliobuses y otras más, todas distintas. Es decir, que aproveché el calor tórrido de Nueva York en todo su esplendo.”* Después de la Guerra Civil, la Universidad Complutense de Madrid se hizo cargo de la Residencia para no olvidar su legado.

D. Contenidos

Tal y como se suscriben la exposición *Bibliotecas: biblioteconomía* de José Antonio Merlo Vega (2018):

“Manual destinado a los estudiantes de biblioteconomía del Instituto Internacional de Boston, que formaba bibliotecarias desde 1928. Esta institución desarrolló programas de formación para mujeres. La obra incluye y amplía las reglas de catalogación editadas en 1934 para las estudiantes de Biblioteconomía de la Residencia de Señoritas. El manual incluye aspectos técnicos, historia del libro y conocimientos de edición.”

La primera parte es introductoria, de carácter informativo y destinada a que el alumno comprenda los conceptos básicos sobre la biblioteca, como su funcionamiento, sus "servidores" y sus "clientes". La segunda se trata de lo ya aclarado en puntos anteriores: la ampliación y corrección del folleto publicado por las alumnas de biblioteconomía en la Residencia de Señoritas. El apartado c) es calificado como "noticia histórica" de las bibliotecas, de sus elementos y del origen de la producción gráfica. A continuación, se adjunta un índice alfabético de las materias contenidas que resalta por su sencillez.

El apartado E recoge los signos más generalizados en la corrección de las pruebas de imprenta y la aplicación de los mismos a un párrafo. En el antepenúltimo punto, se crea una lista de definiciones de términos relacionados con las bibliotecas, los cuáles han de conocer bibliotecarios y estudiantes de Biblioteconomía. Esto recibe el nombre de "tesauro".

El apartado G contiene las palabras más comunes referentes a procedencia, impresión, etc., de un libro en varios idiomas y, para finalizar, una lista de títulos para encabezar fichas de materia. Resalta que la mitad de la página está en blanco ya que se pretende que cada persona añada lo que considere oportuno. Adquiere un carácter general que debe de ampliarse en las bibliotecas especializadas.

E. Aportación

Tras la lectura del libro, ha de resaltarse el uso de continuas metáforas por parte de la autora con el fin de que quienes lo utilicen para aprender no se encuentren con ninguna dificultad. Por ejemplo, a partir de la página 134 se mencionan diferentes formas de representar ideas, como puede ser el "sistema de nudos de China". Finalmente, se explica el alfabeto y los diferentes tipos de letra, y esto lleva a comprender que las comparaciones no eran fruto del azar sino que no se alejaban de los conceptos que la autora pretendía que se asimilaran.

Esto lleva a significar que, a pesar de distanciarse del propósito literario, sí es verdad que no ha decidido dejar de lado ningún tema relacionado con las bibliotecas ya que, a primera vista, no parece necesaria la explicación de la escritura semi-uncial, por

ejemplo, si la finalidad es que los lectores sepan cómo organizar una biblioteca, pero es necesario comprender los orígenes.

Con esto, lo que se quiere hacer ver es que para explicar cualquier materia primero hay que conocer cuáles son las bases de esta y de qué se conforma. Las bibliotecas se forman por libros (entre otros materiales dentro de todo el fondo documental) y, estos, de letras. Entonces, ¿acaso no es evidente que deba comprenderse la escritura, sus orígenes y su desarrollo?

Por otra parte, el valor de esta monografía va más allá de la mera educación porque, como ya se ha señalado, las mujeres tienen un papel importante en la creación del mismo. Es conveniente resaltar que incluso quienes han realizado los dibujos son ilustradoras y son mencionadas en el apartado de “reconocimientos”.

Para concluir, se quiere destacar la importancia histórica del ejemplar que se ha empleado para el análisis, ya que en un exlibris muestra el precio en las antiguas pesetas, otro a quién pertenece el copyright, etc. En definitiva, una suma de elementos hace de este libro una obra de valor incalculable.



4.3. La consolidación: década 1950

Obra 10. *Bibliotecas públicas municipales: trámite para su creación.*

Funcionamiento, de José Picó Grau (1951)

A. Datos bibliográficos



PICÓ GRAU, José

Bibliotecas municipales: trámite para su creación y funcionamiento / José Picó Grau – 1º ed.- Aspe (Alicante): Imprenta Comercial, 1951.

51 p., 21 cm

B. Tipología

Monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca, aunque su concepción fue orientada hacia bibliotecas públicas municipales.

C. Información sobre la obra

Autoría

No es sencillo encontrar información sobre el autor, aparte de que fue Secretario de Administración Local de tercera categoría, como se puede ver en el siguiente fragmento del BOE (21 agosto 1962) que muestra la resolución del concurso y oposición para la citada plaza:

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

RESOLUCION de la Direccion General de Asuntoss
Looal por la que se hace publico la relacion de
puntuaciones formada por el Tribunal calificador
para valorar los cursos de los funcionarios que
han pasado por el en el concurso convocado por Or-
den de 13 de noviembre de 1962 (Boletín Oficial del
Estado de 11 de diciembre) para proveer plazas de
Secretarios de Administracion Local de ter-
cera categoria.

Apellido y nombre	Puntuacion
Aleix Foss, Francisco J.	5.0925
Soria Diaz, Alfonso	4.79
Salvador Fernández de Gamara, Félix	4.40
Hernandez Navas, Justo	4.45
Crauso Vilchez, Chayetano	4.45
Marquina Gascon, Joaquin	4.415
Muñoz Lopez, Pablo	4.40
Arranz de la Fuente, Miguel	4.355
Pérez Fernández, Jesús	4.39
Baiza Baiza, Rafael	4.38
Omella Cortán, Atilano	4.33
Milián Larruz, José C.	4.375
Ibañet Dols, Ernesto	4.36
Cardenal Escribano, Primitivo	4.32
Sánchez Almochalla, Antonio	4.31
Gorrochategui Asurmendi, Francisco	4.30
Dona Muñoz, Zacarias	4.275
Castells Guri, Zenón	4.27
Roca del Rey, Mariano	4.27
Artajona Sedica, Florencio J.	4.25
Carbonero León, Domingo	4.25
Serrano Paster, Joaquin	4.23
Rafols Rafecas, Pedro	4.21
Chando Ortega, Félix	4.155
Abad Abad, Luis	4.165
Cortés Sant, Luis	4.165
Rico Muñoz, Augusto	4.105
Bernal Lomax, Antonio	4.10
Blanco Mesa, Rafael	4.0925
Fernández-Serrano Redondo, Paulino	4.09
Alvarez Redondo, Victor	4.085
Santabarrera Coscojuela, Jesús	4.075
Rio Ridruejo, Lorenzo	4.07
Pico Grau, José	4.065
Martín Martín, Francisco V	4.06
Fabian Valdeon Fabio	3.98
Rosa Rovira, José	3.975
Torre Pérez, Antonio de la	3.97
Medina Salero, Félix	3.96
Requero Barco, Gonzalo	3.95
Carasaca Leon, Miguel	3.95
Moscoso Gracia, Victor	3.95
Ruz Romero, Clemente	3.945
García García, Joaquin	3.94
Pérez Saura, Severiano	3.94
Quintanilla Verru, Manuel	3.94
Gimenez Terrecilla, José	3.94
Risco Sanchez, Constanino O	3.93
Fernandez Carrero, Donatiano	3.92
Loraino Lorente, Juan	3.92
Ruz Aragudes, Mariano	3.9175
Lopez Mas, José	3.91
Almendral Castañón, Arcelino	3.905
Ribera Campoy, José	3.895
Villacampa Lopez, Francisco	3.885
Ramos Montero, Francisco	3.88
Marín García, Apolés	3.88
Pérez Torre, Joaquin	3.875
Puñero Melguiza, José María	3.86
Pérez Vidal, Pablo	3.86
Morantín Méndez, Emeterio	3.85
Serra Martí, Sericultor	3.85
Núñez Gómez, Demetrio	3.87
Savilla Ruzio, Francisco	3.87
Pascual Pastor, Rufinacio	3.87
Onega Llanes, Manuel	3.865
Jiménez Martín-Pérez, Jesús	3.855
Alonso de la Morena, Lorenzo	3.855
Ortega Díaz, Eliseo	3.85
Ferreras Andúez, Juan B.	3.85
Costas Tarras, José	3.8475
Gómez Díaz, Federico	3.845
Sanjuan Simó, Rafael	3.84
Carrera Gomara, Victor	3.84
Company Rodríguez, José A.	3.84
Pérez Canals, Vicente	3.83
Castany Masana, Joaquin	3.825
Núñez Hernández, Mariano	3.81
Cubas Guillot, Eugenio	3.80
Marcia Baranda, Dionisio	3.80
Ajuria Iñáñez, Heriberto	3.795
García Quiroga, Javier	3.785
Bellota López, Vicente	3.7775
Montolio Corcia, Demetrio	3.775
Díaz Bellota, Amelio	3.77
Llopis Sanjaume, Vicente	3.77
Mahadani Paule, Higinio	3.76

Ilustración 17: Documento que demuestra que José Picó Grau obtuvo la plaza de secretario en 1962 (BOE <https://www.boe.es/boe/dias/1962/08/21/pdfs/A11859-11865.pdf>)

También dirigió la biblioteca municipal de Aspe, en Alicante, con el Decreto del 13 de junio de 1932 y la Circular del Centro de Intercambio y Adquisición de Publicaciones.

D. Contenidos

Como informa la exposición de la que parte esta investigación (Merlo Vega, 2018):

“Se ofrece la experiencia personal del autor en el desarrollo de una biblioteca pública. El valor de este texto reside en que se trata de una síntesis de actividades, formularios y legislación que permiten conocer la realidad de las bibliotecas públicas de la España de los años 50.”

Este manual, calificado por el autor como “obrita”, viene a ser una especie de diario en el que explica su necesidad por crear una biblioteca y aporta las pautas necesarias para conseguirlo. Dudó mucho de su publicación ya que humildemente consideraba que

nadie necesita de sus conocimientos para conseguir esto, además de que entiende que los pueblos locales presentan inconvenientes para instalar una biblioteca municipal.

Además, en todo momento añade las leyes pertinentes para aportar fiabilidad a sus textos, lo que le diferencia de otros escritores. De hecho, uno de los apartados es dedicado exclusivamente a la legislación.

Otros apartados hacen referencia general a cómo constituir una biblioteca local y en el resto de capítulos se adjuntan documentos oficiales, como el expediente que entregará el Ayuntamiento local cuando se trate de formar una biblioteca en su municipio, la certificación del censo de habitantes, el acta de constitución de la junta de la biblioteca, el nombramiento del bibliotecario y un artículo del BOE sobre la instalación de bibliotecas en escuelas, además de archivos y museos.

Por último, también se incluye el acta del I Congreso Nacional de Archiveros, bibliotecarios y arqueólogos celebrado en Madrid del 21-24 de marzo (1950) y emplea la última página para escribir un epílogo en el que propone una breve bibliografía.

Es una obra atípica en la bibliografía profesional española, tanto por su contenido, como por las condiciones en las que fue redactada.

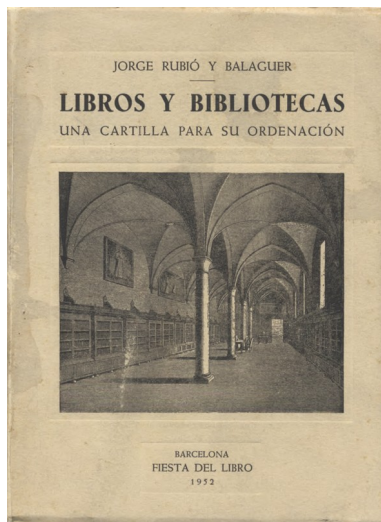
E. Aportación

Sin lugar a dudas es la obra más curiosa respecto de las demás aquí estudiadas pues podría considerarse un diario personal en el que se desarrollan los pensamientos personales que le han llevado a querer formar una biblioteca municipal y, una vez que se ha decidido a ello, explica detalladamente el proceso. Así, a aquel que deseara seguir su ejemplo le resultaría una tarea más sencilla ya que adjunta todos los documentos oficiales necesarios para el proceso.

La rareza de esta obra hace que sea difícil de encontrar ejemplares para analizar; no obstante, la colección del profesor Merlo Vega empleada para este trabajo incluye un ejemplar de este libro, por lo que se ha podido analizar de forma directa, como se ha hecho con el resto de las obras estudiadas y las que aparecen en este trabajo.

Obra 11. *Libros y bibliotecas: una cartilla para su ordenación*, de Jorge Rubió y Balaguer (1952)

A. Datos bibliográficos



RUBIÓ I BALAGUER, Jorge

Libros y bibliotecas: una cartilla para su ordenación /
Jorge Rubió – 1º ed.- Barcelona: Gremio de Editores y
Libreros, 1952

37 p. lám. ; 25 cm – (Fiesta del libro)

B. Tipología

Monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca.

C. Información sobre la obra

Autoría

La biografía de Jordi Rubió se desarrolla en la obra 1 de este trabajo.

Fiesta del libro

La cartilla de 1932 que precedía a esta de 1952 señalaba como editorial a La Cámara Oficial del Libro de Barcelona y consideraba la obra como una edición especial para el día del libro. En esta ocasión, lo que se escribe es “Fiesta del libro”. Tras realizar una búsqueda sobre esto, se ha revisado la *Lista de bibliografía, museología, archivística y*

paleografía de Libros La Peña: Libros Antiguos, Raros, Curiosos y Agotados y, en ella, se obtienen los siguientes resultados que coinciden con la búsqueda “Feria del libro”:

- JORGE RUBIO Y BALAGUER: *Libros y Bibliotecas. Una cartilla para su ordenación*. Barcelona. Fiesta del Libro. 1952. 19cm. 36pgs. + unas 20 h. con anuncios de librería y editoriales. 10€
- ALFONSO GARCIA VALDECASAS: *La suerte del Libro*. Discurso leído el 23 de Abril de 1967, Fiesta del Libro. Madrid, 1967. 24cm. 19pgs. 5€
- Trabajos leídos en la junta pública y solemne con que la Real Academia Española celebró a la Fiesta del Libros. Madrid. 1926. 24cm. 53pgs. +1h. Por su extensión (45pgs.) destaca el trabajo leído por Francisco Rodríguez Marín y que se titula *Qué es el libro*. 20€

Se puede concluir que no sólo se buscaba como título o editorial sino con la posibilidad de que formase parte de cualquier criterio de búsqueda.

El hecho de que se leyera un discurso el 23 de abril y que a ese día se le califique como “Fiesta del libro” y no “feria” (que suele ser lo más común) demuestra que tiene su propio peso e importancia.

Así, se ha realizado el mismo ejercicio y esto es lo obtenido en el catálogo online de la librería anterior, titulado *Publicacions Antifeixistes de Catalunya. Barcelina. 1938-Libros La Peña: Antiguos, Raros, Curiosos y Agotados*:

- JORGE RUBIO Y BALAGUER (n. de Barcelona, 1887): *Libros y Bibliotecas. Una cartilla para su ordenación*. Barcelona. Fiesta del Libro. 1952. 19cm. 36pgs. + unas 20 h. con anuncios de librería y editoriales. 10€

En este caso, el único resultado es el manual que aquí se trata por lo que, por muy relevante que sea la Fiesta, más peso tiene el autor pues se publica un libro en exclusiva para esta ocasión.

D. Contenidos

La estructura de este libro sigue el mismo orden que su anterior, como se muestra en la imagen número 18, que retrata la similitud de texto del tema “registro de entrada del libro” y de “catálogo”. Por lo demás, en lo que se refiere a lo diferenciador, resaltar que se trata de una edición especial físicamente hablando pues en la hoja segunda (de tres) añade en su reverso una fotografía en blanco y negro de Dewey junto con una pequeña biografía. La caligrafía tanto de los títulos como del contenido en sí es también distinto; lo que no cambia es el número de páginas dedicadas a la publicidad de los sectores del libro: ocho.

La cartilla de 1932 carece de índice pero se pudo realizar una división de siete capítulos; la reedición cuenta con ocho, y una subdivisión en tres del apartado dedicado al catálogo: catálogo alfabético de autores, de títulos y de materias.

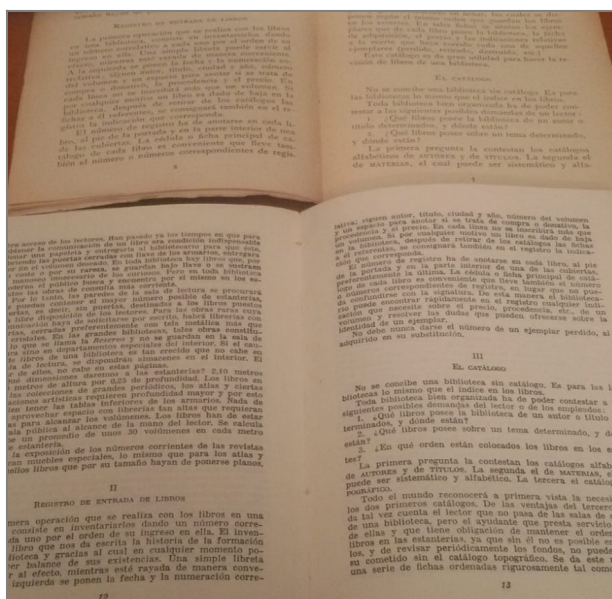


Ilustración 18: Comparación de la estructura de las dos obras de Rubió (Rubió 1932 y 1952)

E. Aportación

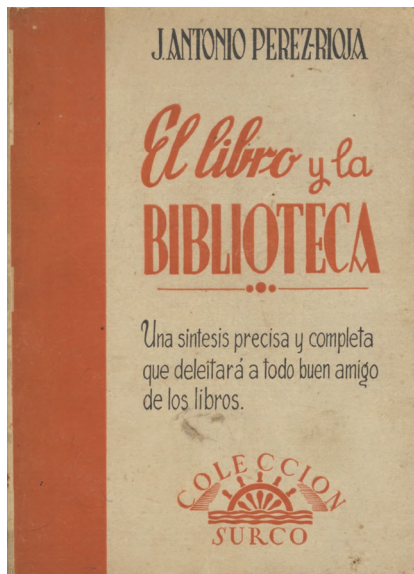
Enfatizar en la introducción ya que se aprecia una evolución del escritor. Ha decidido añadir, en el margen de cada párrafo nuevo, una palabra o frase breve que describe el contenido. Así, si el lector carece de tiempo o sólo quiere leer ciertas justificaciones y no todas, podrá buscar solamente esas palabras que considere necesarias. Esto se ha extendido a lo largo de 6 páginas y, como novedad, se ha adjuntado en la

contraportada otra explicación; en este caso, de los grabados que aparecen en las cubiertas. Se transmite la sensación de que Jorge Rubió ya ha trabajado mucho el contenido bibliográfico y ahora desea llegar a los lectores de una forma más personal y hacer conocer cuál es su pensamiento. Finalmente, indicar que la introducción presenta una falta ortográfica: "*porqué conviene insistir*". Es entendible que esta obra no se sometiese a una revisión exhaustiva si se buscó terminarlo para la Fiesta del Libro.



Obra 12. *El libro y la biblioteca*, de José Antonio Pérez-Rioja (1952)

A. Datos bibliográficos



PÉREZ-Rioja, José Antonio

El libro y la biblioteca: una síntesis precisa y completa que deleitará a todo buen amigo de los libros/ José Antonio Pérez Rioja. – 1º ed.-

Barcelona : Salvat

1952

VIII, 167 p. ; 18 cm.- (Colección Surco ; 75. Serie G)

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca aunque enfocada en aspectos culturales.

C. Información sobre la obra

Autoría

Nació en Granada en 1917 y murió en Soria en 2011. Estudió bachillerato en Madrid y, en la Universidad Central, la carrera de Filología y Letras, especializado en Filología Clásica. En 1955 se doctoró con la tesis "*El helenista don Antonio Ranz Romanillos y la España de su tiempo*" (1759-1830). En 1944 se incorporó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y se proclamó presidente de la Asociación Sindical de Archiveros y Bibliotecarios, además de vocal de la directiva de la ANABAD. Su primer destino, en 1946, fue la Biblioteca Pública de Soria, de la que su director hasta que se jubiló en 1985. Como señala el artículo *José Antonio Pérez-Rioja (Granada, 1917 - Soria, 2011)* de la Biblioteca Nacional de España (2011), algunas de sus obras importantes dentro del mundo de la biblioteconomía fueron las siguientes:

"Mil obras para jóvenes (1952), Biblioteconomía del espíritu (1954), Bibliografía selectiva sobre la enseñanza de las lenguas clásicas (1957), Bibliografía Soriana (1975); ¿Hacia una deshumanización de la bibliografía? (1988), Leer para vivir (1993) o Elogio del Libro (1995)"

En la web Biblioteca Soriana se encuentra el artículo titulado *José Antonio Pérez-Rioja Las razones líricas del último ilustrado*, de Javier D. Narbaiza, que recoge las siguientes palabras del autor, publicadas en la exposición que se realizó Ateneo de Madrid (Narbaiza, 2013):

"Vi mis primeras luces en Granada, en 1917, donde mi padre ejercía como fotógrafo. Desde el año 19 y hasta el 44, permanecí en Madrid, donde cursé bachillerato, y después, en la Universidad Central, Filosofía y Letras, en la sección de Filología Clásica. La guerra civil me truncó la carrera, y recuerdo mis horas de estudio en este Ateneo, desde cuyos pupitres de su biblioteca soporté el zumbido de los aviones cuando bombardeaban Madrid. Llegó la postguerra, para mí en extremo dura y difícil, y me tocó dar clases particulares a la par que preparaba la oposición, y al final, el 1 de septiembre de 1944, tomé posesión de la plaza en la biblioteca de la Universidad de Oviedo. Allí, en la capital del Principado, me designaron-sin haberlo solicitado- encargado de la Cátedra de Griego del Instituto masculino. Era privilegiada mi situación, y ha de tenerse en

cuenta que yo era un joven de veintisiete años. Y desde luego, no fueron las razones económicas las que dos años después, teniendo yo veintinueve años, cuando salió a concurso la plaza de bibliotecario en Soria, algo me impulsó a solicitarla, algo solo vinculado al amor a la ciudad de mis ancestros, sin ponerme a pensar que, de momento, en lo económico iba a ganar la mitad que en Oviedo, y a encontrarme con una pequeña y modestísima biblioteca.”



Ilustración 19: Gerardo Diego y J. Antonio Pérez-Rioja (Soriagoig, http://soria-goig.com/Biblioteca/autores/au_23a.htm)

D. Contenidos

El prólogo asegura que todos los manuales producidos hasta la fecha se habían escrito para un público profesional por lo que con esta obra pretende acercar la Biblioteconomía al lector medio, con la única intención de resumir contenido y difundirlo, no de aportar ningún conocimiento nuevo. Así, los aspectos tratados son los dos que muestra el título: el libro y la biblioteca.

El libro se concibe claramente como una obra de divulgación, como el resto de las obras de la colección Surco, de la editorial Salvat, que publica la obra. Se incluye un amplio apartado dedicado a la historia del libro. La obra distingue entre bibliotecas públicas y privadas, aportando las explicaciones oportunas para cada una. Además de estas dos grandes partes, también hay una última sección de apéndices; por lado, presenta vocabulario de tecnicismos relacionado con bibliotecas, lo que se

correspondería con un tesoro; por otro, se adjunta una bibliografía perfectamente ordenada. Primero, según sean obras generales o propias para cada capítulo de este libro; luego, alfabéticamente.

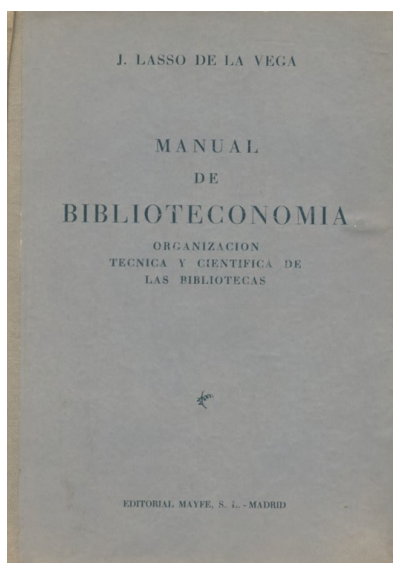
E. Aportación

Muchos de los autores referenciados son los aquí investigados, como Rubió, lo que demuestra la buena reputación con la que se les valoraba. Es curiosa la encuadernación: en la parte posterior de la cubierta y la contracubierta, en vez de incluir hojas de guarda o algo similar, se escribe qué tomos ha publicado la Colección Surco. Como se ha explicado, algo llamativo es que explique la historia del libro en comparación con el resto de autores que obviaban esto. De hecho, le otorga tal importancia que incluso adjunta la definición de “libro” que aportan escritores como Milton o Gracián.



Obra 13. *Manual de biblioteconomía: organización técnica y científica de las bibliotecas*, de Javier Lasso de La Vega (1952)

A. Datos bibliográficos



LASSO DE LA VEGA Y JIMÉNEZ-PLACER, Javier
Manual de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas / Javier Lasso de la Vega. – 1º ed.- Madrid.: Editorial Mayfe, 1952
XVI, 718 p.

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca. Dado su carácter científico, es muy adecuada para bibliotecas universitarias.

C. Información sobre la obra

Autoría

La biografía de Lasso de la Vega se ofrece en los comentarios de la obra 3.

D. Contenidos

Hasta el momento, es el manual más extenso de todos con la novedad de que introduce un prólogo en el que se explica cuál es la función del mismo. Después, un índice muestra qué subtema es uno de los que más se ha profundizado: “la constitución del fondo” abarca 70 páginas. El capítulo siguiente, referido a los servicios técnicos, no revisa ningún punto que no se haya desarrollado en otros libros con la excepción, quizá, de la explicación sobre cómo seleccionar libros. Así, el siguiente contenido más analizado es el de la propia catalogación, pues se esclarece cómo catalogar materiales especiales como las estampas o piezas de música. Otra sección destacable es la referida a estadísticas y memorias anuales pero, sin duda, el apartado que se encuentra en un lugar notable es el que trata sobre las bibliotecas especiales, ya que comenta el funcionamiento de algunas no conocidas hasta el momento, como pueden ser las militares o las marítimas. Por ejemplo, el último tema es el de las bibliotecas de hospitales, para las que afirma que ha de conocerse cuáles son los tipos de enfermedades para poder catalogarlas. Esto no es otra cosa sino el Sistema de Clasificación Decimal pero orientado a un sentido práctico que seguro que es mejor recibido por los lectores que en otros libros.

E. Aportación

Tal y como argumenta la exposición base de este trabajo, este manual ha posibilitado situar la biblioteconomía a la altura del resto de disciplinas debido a sus matices científicos (Merlo Vega, 2018). El valor principal reside en la importancia de explicar el funcionamiento y organización técnica de unas bibliotecas que no se habían tenido en

cuenta hasta el momento. Esto muestra la intención del autor de acercar todo tipo de bibliotecas a los futuros usuarios pero, también, su consideración por que existan nuevos puestos de trabajo ya que, hasta ahora, era un campo desconocido y le otorga gran importancia que sea el pionero en este ámbito. Es el primer manual tan extenso y esta cantidad de texto también se debe a que no omite ninguna opinión en el prólogo, además de que añade una amplia bibliografía.



Obra 14. Tratado de Biblioteconomía: Organización técnica y científica de bibliotecas, de Javier Lasso de La Vega (1956)

A. Datos bibliográficos



LASSO DE LA VEGA Y JIMÉNEZ-PLACER, Javier

Tratado de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas/ Javier Lasso de la Vega. – 1ª ed.- Madrid.: Editorial Mayfe, 1956.

XX, 637 p., 1 h. pleg.

B. Tipología

Es una monografía de carácter general que puede aplicarse a cualquier tipología de biblioteca. Es muy conveniente para bibliotecas especializadas y universitarias.

C. Información sobre la obra

Autoría

La biografía de Lasso de la Vega se desarrolla en la obra 3 de este trabajo.

D. Contenidos

Es la primera vez que un manual recibe en el título la calificación de “tratado”. Este libro se ha realizado como una actualización de la obra de 1952. En esta ocasión, tras el índice agrega un “prólogo de la segunda edición” en el que explica que la primera se agotó en dos años. Tras el mismo, conserva el texto preliminar escrito en su predecesor.

El índice general muestra de forma muy clara qué contenido es el novedoso, ya que adjunta como acotación la palabra “continuación” en aquellos párrafos que han sido ampliados. Así, ocurre esto con la constitución del fondo, la selección de libros, el edificio y el equipo, la catalogación, las bibliotecas universitarias, y las de hospital.

Al final se añaden tablas para enseñar la ordenación por CDU. Se desarrolla a lo largo de 8 páginas con gran delicadeza y detalle y con las notas a pies de página necesarias para que los lectores aprendan todas aquellas consideraciones que habían estado en duda hasta el momento. Esto sucede con la letra “ch”, la cuál se advierte que ya no es considerada como una letra independiente para ahorrar un símbolo y que, por ello, que ha de ordenarse en las papeletas del fichero pero mantenerse su colocación en el depósito.

E. Aportación

Tanto la primera edición como ésta pueden asegurar ser las precursoras en desglosar diagramas y cuadros de clasificación. Este manual por sí solo y por su contenido presenta una gran importancia ya que ha servido para formar a muchos profesionales; nunca antes había existido un tratado como tal, tan extenso y que abarque todos los conceptos de la ciencia de la biblioteconomía. Sin embargo, tal y como ya ha ocurrido con otros libros estudiados a lo largo de esta investigación, su valor reside, también, en los detalles que no olvidan el paso del tiempo y llevan a pensar que fue empleado para estudiar. Por ejemplo, en la hoja de guarda que forma parte de la cubierta anexada a posteriori como método de conservación, se pegan fragmentos que registran en tejido de cuero el nombre y título de la obra. También, las hojas cuentan con el amarillo típico del desgaste por humedad, fricción,...

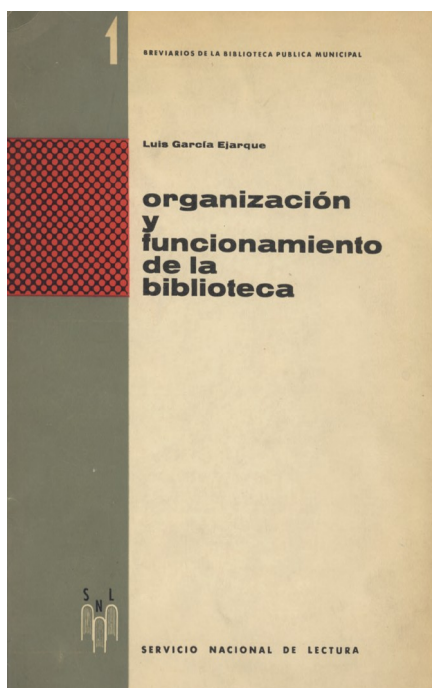
A pesar de estos aspectos físicos, no hay que dejar de lado el hecho de que se exponga el funcionamiento de la Biblioteca Nacional, lo que hace que hoy en día este tratado se pueda considerar no sólo como un conjunto de pautas para enseñar Biblioteconomía, sino, servir de información documental acerca de cómo era esta institución en estos años (1956). Quizá realizó este apartado con este mismo propósito ya que él escribe en el libro que esta biblioteca ha de ser la modelo del país, además de que defiende el no préstamo de ciertos fondos para su futura conservación.



4.4. Las bibliotecas y la lectura: décadas 1960 y 1970

Obra 15. *Organización y funcionamiento de la biblioteca*, de Luis García Ejarque (1962)

A. Datos bibliográficos



GARCÍA EJARQUE, Luis

Organización y funcionamiento de la biblioteca/
Luis García Ejarque.- Madrid: Servicio Nacional
de Lectura [Valencia.- Tip. Moderna], 1962.-
(Breviarios de la biblioteca Pública Municipal)
XIV, 147 p. il. ; 24 cm.

B. Tipología

Manual especializado en bibliotecas públicas, orientado hacia la puesta en funcionamiento de bibliotecas públicas municipales.

C. Información sobre la obra

Autoría

Como se ha señalado anteriormente en este estudio, Luis García Ejarque tuvo como referente a María Moliner, a quién se le encargó realizar el primer volumen de la colección de Breviarios y que rechazó por estar inmersa en su Diccionario. Finalmente, fue Ejarque quien inició esta colección.

Poco se sabe de él; nació en 1927 y murió con 73 años en el 2000. Muchos sitios oficiales listan toda la bibliografía pero su biografía no se recoge en ningún apartado a excepción del contenido que se puede conocer en la *Presentación del libro de Luis García Ejarque: «La formación del bibliotecario en España»* (Martín Abad, 1995) y la cronología publicada como capítulo inicial de la *Miscelánea- Homenaje a Luis García Ejarque* (Girón García, 1992).

En estos artículos se afirma que es fue el prototipo de bibliotecario moderno realizador de buenas gestiones en comparación con aquellos eruditos de ideas fijas que no tenían en consideración las necesidades sociales. También fue historiador, lo que le llevó a escribir sobre las actuaciones de iniciativa particular e institucional, desde 1712 hasta la desaparición de la Escuela de Documentalistas, con la posterior nomenclatura de Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios.

D. Contenidos

Es uno de los libros con la estructura más curiosa: la primera página, que podría ser la hoja de respeto en otras obras, se emplea para escribir cuáles son los títulos publicados por la colección perteneciente a Luis García Ejarque. A continuación, se sitúa la portada y, en la contraportada, se realiza la catalogación ISBD que corresponde, supuestamente, con la ficha del libro creada por la Biblioteca Nacional de Madrid, en la que se incluye incluso el número de CDU. Posterior a esto, se emplea otra página para escribir una dedicatoria, "a mi padre". En las páginas 7 y 8 se desarrolla un prólogo y, en la 9, los agradecimientos. Por ello, es en la página 10 donde comienza el índice que ocupa dos hojas. Esto le otorga al libro, sin duda, el carácter personal propio del escritor.

En cuanto al contenido, puede decirse que, a rasgos generales, presenta similitudes con otros manuales propios de su época (instalación, organización y catalogación, tareas administrativas,...) si bien muestra diferencias como las siguientes:

Lo primero que se explica es la definición de biblioteca y los diferentes tipos que existen de la misma. Es necesario conocer la base antes de adentrarse en teoría complicada. Se trata del segundo tratado de biblioteconomía, de entre todos los escogidos para esta investigación, que presenta un organigrama:

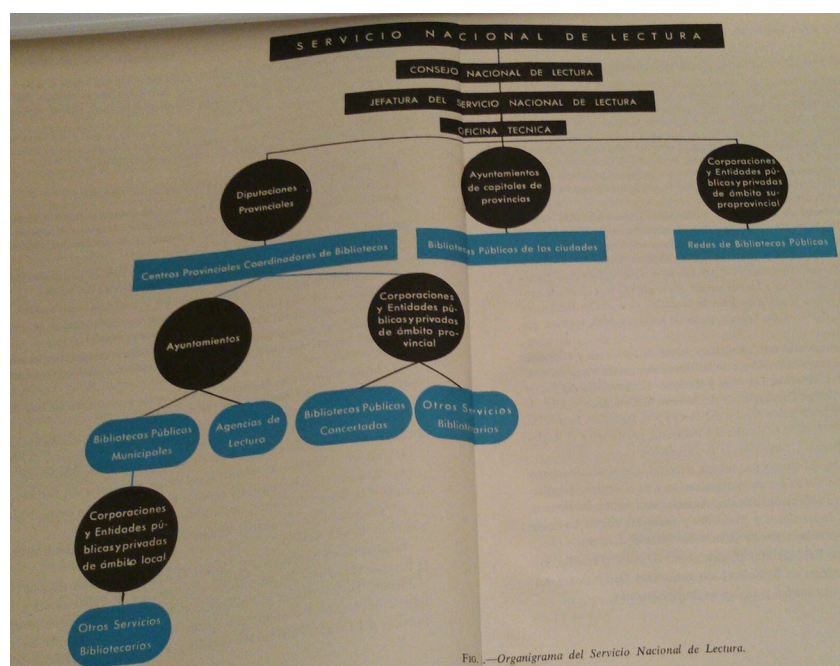
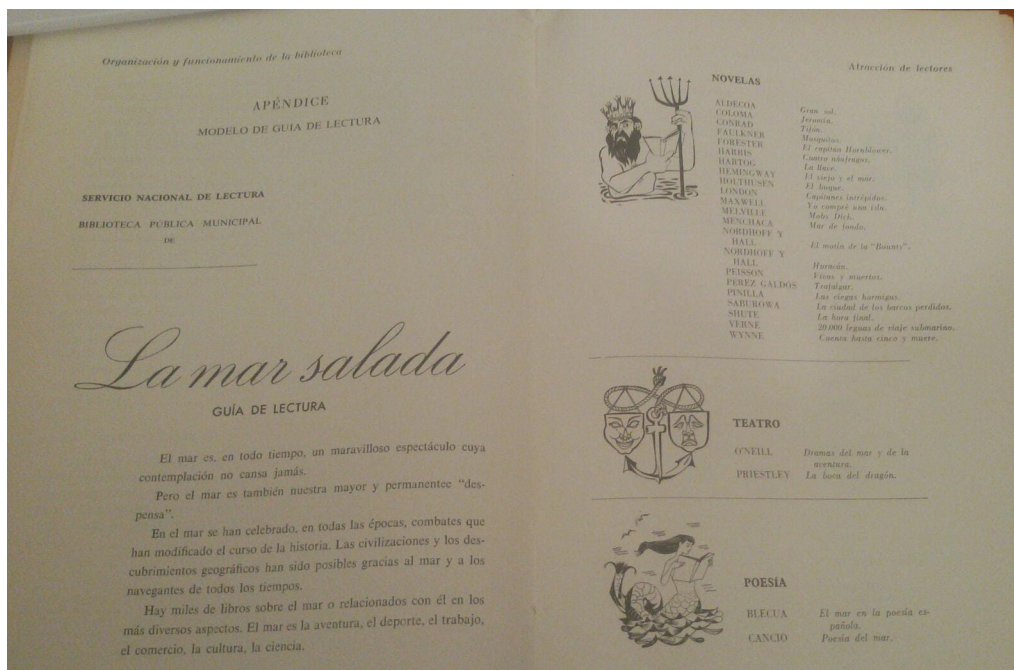


Ilustración 20: Organigrama del Servicio Nacional de Lectura (Organización y funcionamiento de la biblioteca, de Luis García Ejarque ,1962).

El final de la obra consta de 10 páginas de bibliografía y 3 de índice alfabético. En cuanto a la atracción de lectores, no es un tema desconocido pues siempre se ha tratado promocionar la cultura y la lectura pero, en esta ocasión, se aporta un enfoque diferente: publicidad interior y exterior, haciendo llamamiento a los rótulos, por ejemplo, y adjuntando un modelo de guía de lectura:



Ilustración

n 21: Modelo de guía de lectura propuesto por Luis García Ejarque en su manual (Organización y funcionamiento de la biblioteca, 1962)

E. Aportación

La bibliografía de Luis García Ejarque es tan amplia que se ha tratado de limitar la búsqueda de elementos externos que mostraran su relevancia. Así, se ha optado por el criterio de cribar en qué bibliotecas universitarias albergan este ejemplar. De esta manera, REBIUN ofrece que son 35, desde CSIC, hasta Deusto como Sevilla o, como no, Valencia, su ciudad natal. En los años 2000 se publicó su Diccionario del archivero-bibliotecario: terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales, el cual se reparte en 65 bibliotecas universitarias.

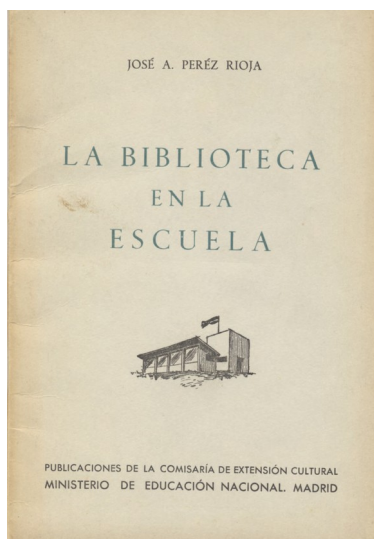
La obra *Organización y funcionamiento de la biblioteca* es destacable en cuanto a que con ella se inician las publicaciones del Servicio Nacional de Lectura. No pretende ser un manual de biblioteconomía de interés general sino que se orienta al carácter público y, más concretamente aún, a las bibliotecas municipales ya que el autor contaba con gran experiencia en ellas. Se aprecia el ansia que él tenía porque los autores fuesen técnicos especializados con el llamativo contraste que puede leerse en el prólogo de que este libro, primeramente, fue un conjunto de apuntes que el autor preparó para entregárselos a sus alumnos de los Cursos de Orientación Bibliotecaria

del S.E.M. De entre todos los trabajos aquí analizados, quizá sea este uno de los que más ilustraciones contiene, las cuales pertenecen a su alumno, amigo y encargado de la Biblioteca Pública Municipal de Tielmes (Madrid), Francisco Oliver Forner.



Obra 16. *La biblioteca en la escuela*, de José Antonio Pérez Rioja (1965)

A. Datos bibliográficos



PÉREZ-RIOJA, José Antonio

La biblioteca en la escuela/ José Antonio Pérez Rioja.
– 1º ed.- Madrid: Ministerio de Educación Nacional,
1965. (Comisaría Extensión Cultural)

B. Tipología

Monografía especializada en las bibliotecas escolares.

C. Información sobre la obra

Autoría

La biografía de Pérez Rioja ha sido desarrollada en la obra número 12 de este estudio.

D. Contenidos

Este pequeño manual, el cual carece de índice, se divide en dos grandes secciones: general y especial. La primera abarca desde el concepto que en esa época era el actualizado sobre el libro y la biblioteca, hasta cómo se ha de trabajar en la escolar y

sus diferencias con la infantil, pasando por ideas para que el adulto rural gane interés por la lectura. La segunda no se diferencia mucho de otras obras, lo cual es positivo porque significa que reúne el contenido de todos los demás a pesar de ser de menor tamaño. Explica la ubicación del mobiliario, el registro o inventario, catalogación y breves nociones sobre clasificación sistemática, además de una breve bibliografía.

E. Aportación

Algo que hace particular este libro es la cantidad de ilustraciones que alberga, y la tipología de estas. Pretenden simular que las hubiera realizado un niño y que los lectores no fueran adultos, quizá, para hacer tangible una metáfora al tratarse de bibliotecas escolares.

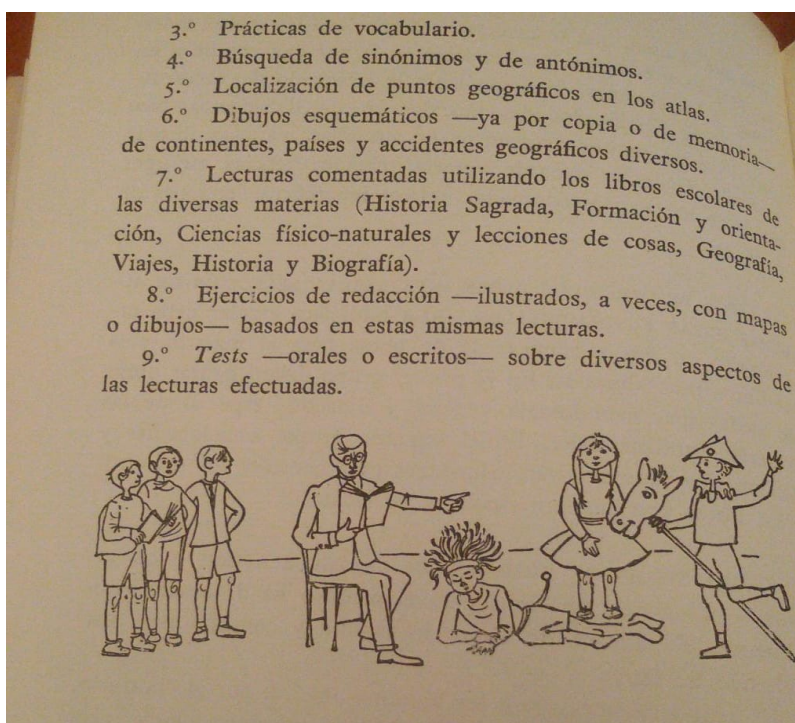


Ilustración 22: La biblioteca en la escuela, de José A. Pérez Rioja (1965, p. 22)

Esto contrasta, en cambio, con elementos gráficos como el siguiente:

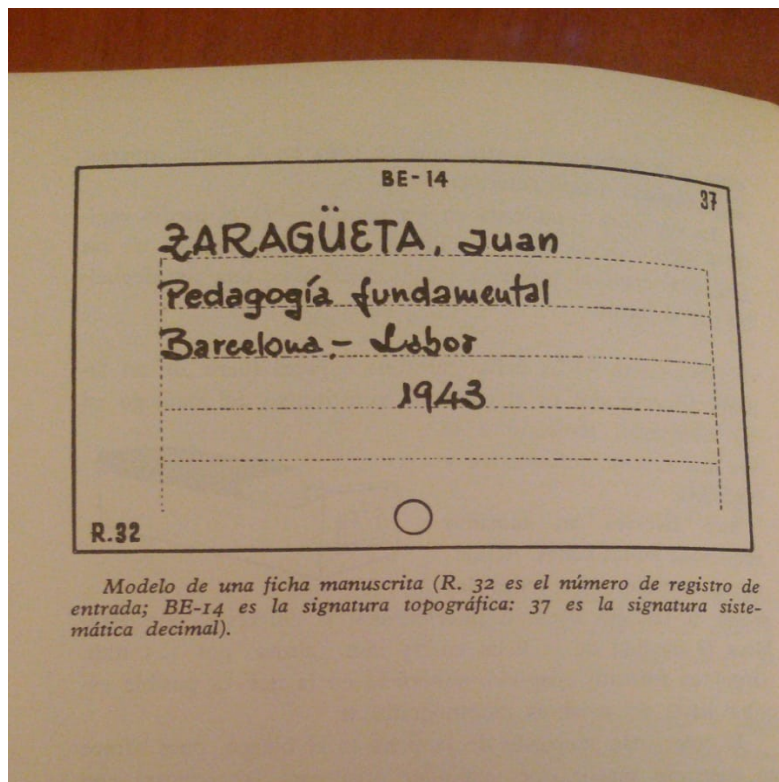
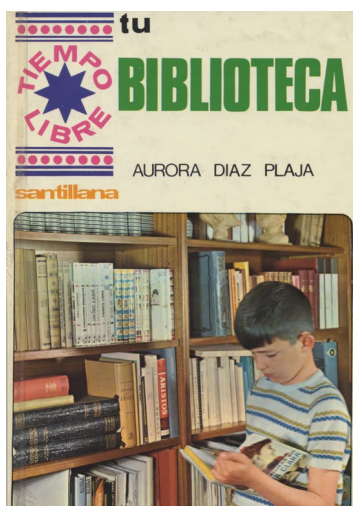


Ilustración 23: Modelo de una ficha manuscrita (La biblioteca en la escuela, José A. Pérez Rioja, 1965, p. 44)

□

Obra 17. *Tu biblioteca*, de Aurora Díaz Plaja (1968)

A. Datos bibliográficos



DÍAZ PLAJA, Aurora

Tu biblioteca/ Aurora Díaz Plaja. – 1º ed.- [Madrid] :

Santillana, [1968]

93 p., 1 h. :grab. col. ; 21 cm .-(Tiempo libre ; 1)

B. Tipología

Monografía especializada en las bibliotecas escolares o de empresas industriales para sus empleados y obreros.

C. Información sobre la obra

Autoría

Nació el 7 de agosto de 1913 en Barcelona y murió en la misma ciudad en 2003. Estudió Biblioteconomía en la Escuela Superior de Bibliotecarias de la Generalitat de Catalunya y Periodismo en la Escuela Superior. Sobre esta etapa, se resalta una anécdota en el artículo *En primera persona: Aurora Díaz Plaja*, por Mercedes Figuerola (1990):

“Recuerda divertida la de un profesor de la Facultad de Periodismo que ante una clase de ochenta alumnos y cuatro alumnas se preguntaba el por qué de ese empeño de las mujeres en estudiar, alegando que una de las razones por la que afirmaba tal cosa era que éstas no podían entrar en los vestuarios de los hombres para hacer un reportaje sobre deportes y además no podían salir de noche. Aurora, entonces, expuso que la profesión más antigua la ejercía una mujer (y no es la que pensáis), era la de comadrona y ésta no podía preguntarse si era de día o de noche para acudir a donde la reclamaran. Con dicha respuesta se ganó la simpatía de sus compañeros.”

Comenzó en 1933 su labor como bibliotecaria dirigiendo la Biblioteca de la Caixa de Pensions de Palma de Mallorca y, en 1939, trabajó en la Popular de Canet de Mar. Durante la Guerra Civil Española trabajó en las Bibliotecas del Frente al llevar libros a los soldados en primera línea. Con la UNESCO dirige en París, en 1960, un curso para bibliotecarios sudamericanos. Se jubila como bibliotecaria en 1983, aunque no se aleja del todo del mundo profesional al colaborar, a partir de 1986, en la creación del Centro de Investigación y Biblioteca de Referencia del Centro Internacional del Libro

Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. También, con la Biblioteca de la Santa Creu, de la Diputación de Barcelona.

Crea las revistas *Luna Nueva* y *Primavera*, cuya nomenclatura cambió a *En Marcha*, y colabora con diversos medios. En 1982 lleva a cabo la primera exposición de libros infantiles en catalán en la Internationale Jugendsbibliothek de Munich. En cuanto a los reconocimientos, en 1955 le conceden el Premio Nacional al Mejor Libro Infantil con *La niña de los sueños de colores*, en 2001, se crea el Premio Aurora Díaz Plaja para promover la literatura catalana entre niños y jóvenes hasta que fallece a la edad de 80 años.

D. Contenidos

Este último libro que aquí se analiza es, sin ninguna duda, el más diferente de todos, tanto por el contenido como por la moderna encuadernación y edición perteneciente a una editorial como es Santillana. Para demostrarlo, se adjunta una imagen del índice en la que se aprecian ambos aspectos:

INDICE		Págs.	
INTRODUCCIÓN	6	Las etiquetas exteriores	38
CÓMO NACE UN LIBRO	6	Pestaña invisible	39
El autor	9	La ficha gráfica	40
El editor	9	PRÉSTAMO DE LIBROS	43
El tipógrafo	10	Prestar libros a los amigos	43
El encuadernador	10	Un pequeño control de préstamo.	44
El librero	11	El préstamo en una biblioteca	45
CÓMO COBIJAR LOS LIBROS	12	pública	46
Medidas de estanterías	13	Fichas de préstamo	48
Modelos sencillos	14	Papeles de préstamo	49
Plan de colocación	16	Cómo servirse de una biblioteca	49
LA MARCA DE LOS LIBROS	18	pública	53
El cuño	19	LA PROPAGANDA DEL LIBRO	56
El «ex libris»	19	Las guías de lectura	56
El dibujo del «ex libris»	20	Temas eternos para divulgar	57
Un gracioso sucedáneo	21	Distribución de las guías de lectura	57
CÓMO SABER CUÁNTOS LIBROS POSEEMOS	22	Cómo confeccionar una guía de lectura	57
Necesidad del registro	23	APÉNDICE I	62
Datos a consignar	23	Clasificación decimal. Los 100 primeros grupos	62
El registro de bajas	24	Tablas de signos auxiliares	67
Inventario económico	25	APÉNDICE II	69
CÓMO SABER QUÉ CLASE DE LIBROS TENEMOS	26	Índice alfabético de la clasificación decimal	69
Necesidad del catálogo	27	APÉNDICE III	78
El lenguaje de las fichas	27	0. Obras generales	78
Cómo redactaremos la ficha	28	1. Filosofía	80
Fichas de referencia	30	2. Religión	81
Las fichas colectivas	30	3. Ciencias sociales	82
LA CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS POR MATERIAS	31	4. Lingüística	83
El fichero de materias	33	5. Ciencias	84
Clasificación decimal	33	6. Ciencias prácticas	85
Colocación de libros por orden de materias	34	7. Arte	88
LA COLOCACIÓN DE LIBROS Y LA FICHA GRÁFICA	36	8. Literatura	91
La cota o signatura	37	9. Historia	91

Ilustración 24: Índice del manual *Tu biblioteca* (Aurora Díaz Plaja, 1968)

Muchas de las obras aquí estudiadas presentaban puntos de vista distintos en cuanto a que antes de saber cómo trabajar en una biblioteca es necesario tener en cuanto el mobiliario, por ejemplo, o cuál es la definición de ciertos términos. Sin embargo, aquí Aurora Díaz Plaja va más allá, ya que, tras una introducción en la que explica que la teoría puede aplicarse a bibliotecas escolares o industriales, desarrolla cómo surge el libro desde su germen más inicial: la mente del autor. Tras esto, repasa paso por paso el proceso de creación para luego centrarse en el mobiliario al igual que otros autores. Lo que comenta a continuación sí es novedoso: los “exlibris” y su dibujo. Lo siguiente vuelve a ser algo ya presente en otros manuales sobre los catálogos, las dichas de materias (incluida la clasificación decimal), el préstamo, la propaganda y los respectivos apéndices.

Todas las hojas (que no páginas, aunque casi) presentan coloridas ilustraciones que hacen de la lectura algo más ameno si bien la autora ya emplea una métrica animada con palabras que hacen que el lector se familiarice con ella. Trata de aparentar que han sido realizadas con rotulador. Cabe destacar que todos los capítulos están encuadrados, lo que permite diferenciar bien uno de otros. Esto puede parecer algo obvio pero no ocurre así en todos los manuales.

E. Aportación

Como se indica en el anterior apartado, en este tratado se tiene en consideración que la formación inicial del libro se encuentra en la idea que sobre el mismo tenga el autor. A partir de ahí se desarrolla el resto del contenido, lo que aporta confianza al lector pues transmite que se ha tenido en consideración todos los puntos posibles que respectan a la Biblioteconomía. Si hay algo que hace de este manual una obra atractiva es, sin duda, el formato pues la encuadernación es de tapa dura y sus hojas gruesas son de estilo cuartilla. Las ilustraciones son tan llamativas que pueden suscitar interés en lectores de cualquier edad, incluido niños, lo que puede ser una buena técnica para adentrar a los estudiantes desde temprana edad en la ciencia de la Biblioteconomía. Por ejemplo, se adjunta una guía de lectura sobre la temática “la luna” cuyo color empleado en toda su extensión es el azul y, en las páginas 60-61 no aparece nada de

texto sino un árbol a lo largo de las dos. El aspecto de la clasificación y los índices suele ser uno de los más tediosos o complicados a la hora de organizar una biblioteca; por ello, la autora ha querido tratarlo en esta obra de tal manera que sea de búsqueda rápida y amena. Por añadir una única objeción, debe señalarse que los interrogativos que anticipan cada capítulo carecen de tilde, lo cual es un error.



4. Conclusiones

De este trabajo, que recoge las obras que se han producido entre 1928 hasta 1968 bajo la temática de cómo organizar bibliotecas, se concluye que los manuales pertenecientes a los años 30 y 40 siguen una línea técnica en la que se explica todo lo relacionado con el mobiliario de la biblioteca y la tan importante catalogación, con hincapié en las fichas y en el sistema de clasificación decimal.

En 1935, Lasso de la Vega es el primer autor que califica su trabajo como “guía”. Además, es el único escritor cuyos manuales son, en comparación con los universitarios actuales, los que presentan más semejanzas. Es por ello que podría afirmarse que es el precursor de la enseñanza de organización de bibliotecas universitarias. De hecho, *Cómo utilizar una biblioteca* fue una obra pionera en lo que hoy se llama alfabetización informacional.

También, él marca un antes y un después en el carácter de estos libros ya que los pocos que hasta el momento habían visto la luz presentaban una tipología generalista. Después de publicar la ya nombrada centrada en el ámbito académico, María Moliner, sin reconocer su autoría, se dirige a los bibliotecarios rurales y, en 1938, Lasso de la Vega redacta una guía sobre las técnicas necesarias en bibliotecas escolares y en los servicios públicos dirigidos a usuarios infantiles.

A mitad-finales de los años 40, comienza a considerarse la idea de que es necesario promover la cultura y una de las maneras de conseguirlo es con la unión de todas las bibliotecas. Por ello, los manuales de esta época destinan gran parte de los capítulos a asentar esta propuesta en la cabeza de los lectores, quiénes no han por qué ser profesionales de la Biblioteconomía.

De este periodo destaca el trabajo de Enriqueta Martín, cuyo manual está destinado a estudiantes de la disciplina que se impartía en el Instituto Internacional de Boston, que fue formador de bibliotecarias desde 1928. Se trata de una ampliación de las reglas de catalogación de 1934 que se dirigieron a las estudiantes de Biblioteconomía de la Residencia de Señoritas.

Los años 40 se ven marcados por una profesionalización puesto que de las obras existentes se realiza una nueva versión que incluye mejoras, correcciones y avances y, en cuanto a las nuevas, estas cuentan con unos matices que las diferencian de todas las anteriores. Por ejemplo, *Bibliotecas públicas municipales: trámite para su creación. Funcionamiento*, de José Picó Grau (1951) adjunta los documentos oficiales necesarios para iniciar el proceso de formación de una biblioteca municipal.

Los años 60 y 70 se alejan de lo técnico y se caracterizan por la producción de manuales prácticos. Así, en 1962 Ejarque publica una obra que sirvió como preparación para el personal de las bibliotecas del Servicio Nacional de Lectura. Se trata de una guía práctica que sirvió de referencia para las bibliotecas públicas y centros coordinadores de bibliotecas.

El gran cambio aparece en 1968 de mano de Aurora Díaz Plaja y su manual *Tu biblioteca*. Destaca la cantidad y calidad de las ilustraciones a todo color, lo que representa cómo era la edición española en las décadas de los 60 y 70. Esta fue publicada por Santillana en 1968 y se editó de forma continua hasta 1977, fin en España de los manuales de bibliotecas de tipo genérico, ya que se daría paso a los manuales universitarios y de contenido más académico.

Por esta razón, como se ha dicho anteriormente, esta investigación se cierra en 1968, aunque puede entenderse que se extiende hasta 1977, fecha de la última edición de la obra con la que se cierra este trabajo.

A partir de los años 80 se publican algunos manuales profesionales (Carrión, 1987) y otros a medio camino entre los manuales universitarios y los temarios de oposiciones (Amat, 1982). El carácter académico de las obras publicadas en los años 90 situaron a los manuales de Biblioteconomía en una senda universitaria y especializada.



5. Bibliografía

Alonso, Ó. (2017). *Dalmáu Carles: de Gerona a los pupitres de América*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <https://elblogdelcoleccionistaeclectico.com/2015/01/14/dalmau-carles-de-gerona-a-los-pupitres-de-america/>

Bermejo Larrea, J. I. (2015). *María Moliner, el espíritu de una bibliotecaria comprometida*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <https://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/bermejo.htm>

Bernal Cruz, F. J. (1990). Javier Lasso de la Vega, autor de «La biblioteca y el niño». *Educación y Biblioteca*, (11), 24-25. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/113496>

Biblioteca Nacional de España. (2011). *Semblanza José Antonio Pérez Rioja*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de http://www.bne.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/MuestrasBibliograficas/IndiceMuestrasBibliograficas/Huarte_PerezRioja/index.html

Blog Grijalbo. (2018). *Grijalbo - Más que libros, aventuras y recuerdos*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <http://grijalbo.com.mx/>

Blog Hypatia. (2012). *María Moliner Ruiz. Las palabras de una vida*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <http://marivi-hypatia.blogspot.com/2012/01/maria-moliner-ruiz-las-palabras-de-una.html>

Centre de recursos per l'aprenentatge i la investigació de la Universitat de Barcelona. (2009). *Les biblioteques de la Mancomunitat: Guia de lectura*. Barcelona: Biblioteques populars de Catalunya. Biblioteca de biblioteconomia i documentació. Recuperado de http://www.bib.ub.edu/fileadmin/bibs/biblioteconomia/Guies_de_Lectura/AJRB3_biblioteques_mancomunitat_guia_2.pdf

- Centro Virtual Cervantes. (2015). *María Moliner. Bibliografía*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <https://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/bibliografia.htm>
- Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía (2. 1935. Madrid; Barcelona). (1936). *Actas y trabajos del II Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía*, Madrid-Barcelona, 20-30 de mayo de 1935. Madrid: Barbazán.
- Educación y Biblioteca. (2000). Juan Vicens: bibliotecario republicano. *Educación y Biblioteca*, (108), 5-33. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/108837>
- Faus Sevilla, P. (1990). *La lectura pública en España y el plan de bibliotecas de María Moliner*. Madrid: ANABAD.
- Figuerola, M. (1990). En primera persona: Aurora Díaz Plaja. *Educación y Biblioteca*, (6), 22. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/113471>
- Fuente, I. de la. (2011). *El exilio interior : la vida de María Moliner*. Turner.
- García Ejarque, L. (1981). María Moliner, gestora de una política bibliotecaria. *Boletín de la ANABAD*, 31(1), 37-42.
- Girón García, A. (1992). Luis García Ejarque: introducción y cronología. En *Miscelanea-homenaje a Luis García Ejarque* (pp. 9-14). FESABID.
- Gómez Hernández, J. A. (1993). La preocupación por la lectura pública en España: las bibliotecas populares, de las Cortes de Cádiz al plan de bibliotecas de María Moliner. *Revista General de Información y Documentación*, 3(2), 55-94. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9393220055A>
- Guilleumas i Brosa, R., & Soberanas i Lleó, A.-J. (1985). *Bibliografía y cronología de Jordi Rubió i Balaguer (1887-1982)*. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Recuperado de [https://botiga.bnc.cat/publicacions/6292_Bibliografia i cronologia_Jordi Rubió i Balaguer.pdf](https://botiga.bnc.cat/publicacions/6292_Bibliografia_i_cronologia_Jordi_Rubio_i_Balaguer.pdf)
- López-Ocón Cabrera, L. (2011). La editorial Atlante: claves de una iniciativa cultural de los republicanos españoles exiliados. *Laberintos: revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, ISSN 1696-7410, N°. 15, 2013, págs. 129-155, (15), 129-155.
- Lucci, M. (2016). *Editorial Atlante (Ciudad de México, 1939-1959)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/-editorial-atlante-ciudad-de-mexico-1939-1959-semblanza/>
- Marcelino EM. (s.f.). *Enriqueta*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/358279759/Enriqueta-pdf>

- Martín Abad, J. (1995). Presentación del libro de Luis García Ejarque «La formación de bibliotecario en España». *Revista general de información y documentación*, 5(1), 253-258.
- Merlo Vega, J. A. (2018). *Exposición bibliotecas: biblioteconomía. Una historia de la formación en biblioteconomía contada desde los manuales españoles publicados en el siglo XX*. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/136311>
- Ministerio de la gobernación. (1962). BOE. *Oposiciones y concursos. Ministerio de la gobernación: num. 200, 21 agosto 1962*. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1962/08/21/pdfs/A11858-11859.pdf>
- Narbaiza, J. D. (2013). *José Antonio Pérez-Rioja: Las razones líricas del último ilustrado*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de http://soria-goig.com/Biblioteca/autores/au_23a.htm
- Oficina técnica Año del Libro y la Lectura. (2005). *Barcelona, capital del libro*. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <https://studylib.es/doc/306727/barcelona--capital-del-libro>
- Orera-Orera, L. M. (2001). María Moliner: sus aportaciones a la política bibliotecaria de la Segunda República. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (62), 49-62.
- Pérez-Rioja, J. A. (1998). Mi vocación de escritor. *Revista de Soria*, (20), 57-61. Recuperado de <https://soriaymasnoticias.files.wordpress.com/2011/02/josc3a9-antonio-pc3a9rez-rioja-y-soria.pdf>
- Salaberría, R. (2002). Las bibliotecas populares en la correspondencia de Juan Vicéns a Lulu Jourdain y Hernando Viñes (1933-1936). *Anales de Documentación*, 5, 309-332. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1911>
- Sanz Martos, S., & Bernal Triviño, A. I. (2017). ¡De mayor quiero ser bibliotecaria! *COMeIN Revistas de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación*, (64). Recuperado de <https://www.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero64/articles/quiero-ser-bibliotecaria.html>
- Universidad de Granada. (s.f.). Historia de la formación de bibliotecarios en España. Recuperado 26 de febrero de 2019, de <https://fcd.ugr.es/pages/facultad/historia>

Anexos

A. Relación cronológica de obras analizadas

1. Rubió i Balaguer, Jordi (1928). *Catalogación y ordenación de Bibliotecas: instrucciones elementales*. Barcelona: Wa-L-Imp.
2. Rubió i Balguer, Jordi (1932). *Cómo se organiza y cataloga una biblioteca*. Barcelona: Cámara Oficial del Libro.
3. Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1935). *Cómo utilizar una biblioteca*. Madrid: Gráfica Universal.
4. Ministerio de Instrucción Pública (1937). *Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas*. Valencia: Dirección General de Bellas Artes, Sección de Bibliotecas.
5. Lasso de la Vega y Jiménez Placer, Javier (1938). *La biblioteca y el niño*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
6. Rubió i Balaguer, Jordi (1946). *Catalogación y ordenación de Bibliotecas: instrucciones elementales*. Barcelona: Wa-L-Imp.
7. Vicens de la Llave, Juan (1946). *Cómo organizar bibliotecas*. México D.F.: Atlante.
8. Pla i Dalmáu, Joaquín (1947). *Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares*. Gerona: Dalmáu-Carles.
9. Martín, Enriqueta (1948). *Bibliotecas*. Madrid: S.A.P.Y.L.
10. Picó Grau, Jose (1951). *Bibliotecas Públicas Municipales: trámite para su creación : Funcionamiento*. Aspe (Alicante): Imprenta Comercial.
11. Rubió i Balaguer, Jordi (1952). *Libros y bibliotecas: una cartilla para su ordenación*. Barcelona: Gremio de Editores y Libreros.
12. Pérez-Rioja, José Antonio (1952). *El libro y la biblioteca*. Barcelona: Salvat.
13. Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1952). *Manual de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas*. Madrid: Mayfe.
14. Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1956). *Tratado de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas*. Madrid: Mayfe.
15. García Ejarque, Luis (1962). *Organización y funcionamiento de la biblioteca*. Madrid: Servicio Nacional de Lectura.
16. Pérez-Rioja, José Antonio (1965). *La biblioteca en la escuela*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Comisaría de Extensión Cultural.
17. Díaz-Plaja, Aurora (1968). *Tu biblioteca*. Madrid: Santillana.

B. Relación alfabética de obras analizadas

- Díaz-Plaja, Aurora (1968). *Tu biblioteca*. Madrid: Santillana.
- García Ejarque, Luis (1962). *Organización y funcionamiento de la biblioteca*. Madrid: Servicio Nacional de Lectura.
- Lasso de la Vega y Jiménez Placer, Javier (1938). *La biblioteca y el niño*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1935). *Cómo utilizar una biblioteca*. Madrid: Gráfica Universal.
- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1952). *Manual de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas*. Madrid: Mayfe.
- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier (1956). *Tratado de Biblioteconomía: organización técnica y científica de bibliotecas*. Madrid: Mayfe.
- Martín, Enriqueta (1948). *Bibliotecas*. Madrid: S.A.P.Y.L.
- Ministerio de Instrucción Pública (1937). *Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas*. Valencia: Dirección General de Bellas Artes, Sección de Bibliotecas.
- Pérez-Rioja, José Antonio (1952). *El libro y la biblioteca*. Barcelona: Salvat.
- Pérez-Rioja, José Antonio (1965). *La biblioteca en la escuela*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Comisaría de Extensión Cultural.
- Picó Grau, Jose (1951). *Bibliotecas Públicas Municipales: trámite para su creación : Funcionamiento*. Aspe (Alicante): Imprenta Comercial.
- Pla i Dalmáu, Joaquín (1947). *Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares*. Gerona: Dalmáu-Carles.
- Rubió i Balaguer, Jordi (1946). *Catalogación y ordenación de Bibliotecas: instrucciones elementales*. Barcelona: Wa-L-Imp.
- Rubió i Balaguer, Jordi (1952). *Libros y bibliotecas: una cartilla para su ordenación*. Barcelona: Gremio de Editores y Libreros.
- Rubió i Balanguer, Jordi (1928). *Catalogación y ordenación de Bibliotecas: instrucciones elementales*. Barcelona: Wa-L-Imp.
- Rubió i Balguer, Jordi (1932). *Cómo se organiza y cataloga una biblioteca*. Barcelona: Cámara Oficial del Libro.
- Vicens de la Llave, Juan (1946). *Cómo organizar bibliotecas*. México D.F.: Atlante.

C.. Relación de manuales posteriores a 1968 (obras no analizadas)

- Amat, Núria (1950). *La biblioteca: tratado general sobre su organización, técnicas y utilización*. Barcelona: Diàfora.
- Brunet, Rosa; Manadé, María (1984). *Cómo organizar una biblioteca*. Barcelona: CEAC.
- Carrión Gútiérrez, Manuel (1987). *Manual de bibliotecas*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- MagánWals, José Antonio (coordinador) (1995). *Tratado básico de biblioteconomía*. Madrid: Editorial Computense.
- OreraOrera, Luisa (ed.) (1996). *Manual de biblioteconomía*. Madrid: Síntesis.
- Gómez Hernández, José A. (1997). *Biblioteconomía general y aplicada: conceptos básicos de gestión de bibliotecas*. Murcia: DM.

